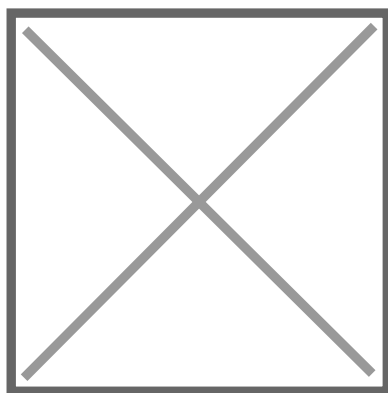




Pedro Calderón de la Barca

La vida es sueño, y los sueños, sueños son

D Pedro Calderón de la Barca no escapa al sino que caracterizó a varios escritores del llamado Siglo de Oro español. Como Cervantes y Lope de Vega, tuvo problemas con la ley; como éste fue sacerdote; como aquél, luchó defendiendo a su rey Felipe IV. Y como todos los grandes escritores de ese tiempo dedicó su vida a la creación literaria. Pasó a la posteridad como uno de los gigantes de la dramaturgia clásica de España.

Calderón, hijo de una familia humilde, empezó de subsistir con dignidad. Ello le permitió estudiar cánones en Salamanca con el fin de lograr una capellanía; vano intento, pues una vez abandonó la universidad, regresó a Madrid y se dedicó a escribir.

Los biógrafos cuentan que poseía una envidiable aptitud voral. (de una de sus amantes fue un hijo), además de un carácter serio y reservado. Parece que esto le salvó de meterse en guerrillas literarias de su tiempo, además de permitirle el envidiable logro de que el rey le concediera cartas de nobleza. Agregan esos mismos biógrafos que Calderón escribió la primera obra a los trece años y la última en 1680, a los 80 años, precisamente. Al siguiente pasó a su vida.

Desde luego, su drama fundamental es "La vida es sueño", obra filosófica-poética, con rasgos de novela cuasi moderna por su trama ingeniosa y sorprendente. El protagonista, Segismundo, es un personaje simbólico de dimensiones universales, que le permite al autor exponer sus ideas reflejadas en el título. Memorables son los rasgos que casi al azar puede encontrar en este drama el lector tras desprejuiciado, en especial cuando Segismundo toma conciencia de la vanidad de los seres humanos:

"¿Qué es la vida?, un frenesí;

¿qué es la vida?, una ilusión,

una sombra, una ficción,

y el mayor bien es no saberlo,

que toda la vida es sueño,

y los sueños, sueños son".

además, el drama tiene una profunda dimensión religiosa manifestada en la idea de que el hombre, con su libre albedrío, debe dominar los instintos y las pasiones para salvarse. La fe es ayuda perfecta y quien la abraza podrá tener

● Ya cincuentón, se ordenó sacerdote y orientó su vida por los caminos que desde joven se le habían presentado: la reflexión profunda sobre el destino humano y la fe como fórmula de salvación.



Obra "La vida es sueño".

el camino despejado para evitar la condena. Desde el punto de vista formal y conceptual, este autor es un claro representante del Barroco. No tuvo, como Lope, la formidable capacidad exhibida en su teatro popularísimo de acción rápida y, sobre todo, de genial improvisación. El se fue por otra senda, la de un arte dramático de concepción ideológica y de gran efectismo teatral, de tono impersonal, reflexivo, en que el cálculo y la razón predominan sobre el sentimiento y los arranques apasionados. Hará Segismundo:

"¡Válgame el cielo, qué veot
¡Válgame el cielo, qué miro! Con poco espacio
lo admira
con mucha duda le creo.
¿Yo un salvador sustento?
¿Yo entre tantos y tantos?
¿Yo creyendo de oráculos

trou licidos y bríosos?
¿Yo despertar de dormir
en lecho tan excelso?
¿Yo en medio de tanta gente
que me alaba de vestir?
Dect- que sueño es engano:
bien sé que dormido estoy.
¿Yo Segismundo no soy?..."

Este creador excepcional, que a los 51 años se ordenó sacerdote, escribió unas doscientas obras, distribuidas en ciento veinte dramas, ochenta autos sacramentales y veinte piezas menores. Su variadísimo teatro incluyó entremeses, comedias musicales, comedias de capa y espada, dramas de asuntos mitológicos, etc. Entre los históricos figura "El alcalde de Zalamea", inspirada en una tradición popular que el simpático Lope de Vega también recreó (ARM).

El Sur - Concepción, 22- Abril - 1988 p. 4.

La Vida es sueño, y los sueños, sueños son [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Vida es sueño, y los sueños, sueños son [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile