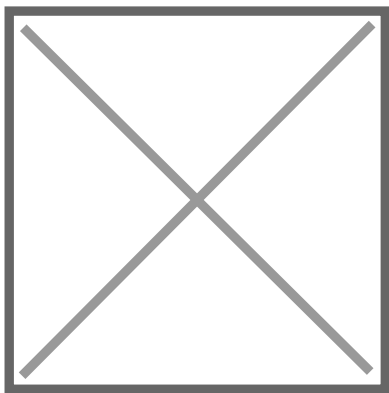




Biografía:

Pedro Calderón de la Barca

El príncipe de los poetas dramáticos españoles, Pedro Calderón de la Barca, nació en Madrid el 17 de enero de 1601. Fue hijo de dos filólogos, señor de la casa aristocrática de Calderón y Sotillo y de doña Ana María de Haro y Rialto, noble también, proveniente de escudería estirpe flamenca.

Pedro Calderón de la Barca estuvo a estudiar las primeras letras a los nueve años en el Colegio Imperial de los Jesuitas y a los quince pasó a Salamanca, donde cursó con su propio nombre, durante cuatro años, derecho civil y canónico, filosofía y matemáticas. Antes de concluir sus estudios era ya conocido como poeta dramático: su primera comedia, *El carro del Cielo*, la había escrito a los trece años de edad.

Vuelto a Madrid en 1613, tomó parte y obtuvo un premio en el certamen que el año siguiente se celebró allí en honor de San Isidro. Lope de Vega lo alabó en aquella ocasión por haber ganado "títulos que el tiempo suele reservar a los cosas". Su amigo y biógrafo, Juan de Viera Tassis y Villaverde, refiere que en 1623, Calderón de la Barca estuvo al servicio del Rey en Milán y en Híndes, a raíz el crédito inglés. Financiero Kelly afirma que debe haber un error en esas fechas, pues se sabe que en 1629 Calderón asistió en Madrid al actor Pedro de Villagrá, que había hecho una tumba, aunque traidora mente, con el hermano del poeta. Sea de esto lo que se quiera, lo cierto es que en 1634 dejó el Servicio Militar, porque el Rey Felipe IV lo nombró poeta de la Corte en reemplazo de Lope. Años siguientes, después de escribir *Los tres amadores prodigiosos*, el Rey le hizo merced del hábito de Santiago y en 1640, en que salieron a campaña las banderas militares contra los castillos rebeldes, Calderón se alistó con la suya en la compañía del conde-duque de Olivares. En vano quiso el Rey ascenderlo a su lado mandándole a escribir, para Calderón cumplió el cargo del soberano en ocho días, la que tiene por título *Cartamen de Amor y de Celos*, y siguió sus banderas. Ajena la paz, volvió a la Corte, el Rey le hizo entonces una nueva merced, consistente en una pensión mensual de veinte escudos de oro.

Después de la caída del conde-duque, Calderón se retiró a Alba de Tormes, ciudad de la Provincia de Salamanca, pero fue sacado de allí por que denunciara las fiestas hechas cuando el matrimonio del Rey con doña Ana de Austria. En 1651 se ordenó su expulsión, des-



Expositor de varias vez biógrafos que también en Roma, Nápoles, Milán y Lisboa se alistó en período como una geografía nacional. Madrid ha honrado la memoria de este hijo castizo otorgándole una estatua de bronce en la Plaza Santa Ana, estatua que se inauguró en 1890.

Las obras dramáticas de Calderón son pocas y de mediana importancia. Sus obras dramáticas: pocas de 200, aunque en todas ellas se han conservado, en todas las que quedan están completas.

Se dividen en cuatro categorías: como *La Cruz de San Juan*, y *La Vida es Sueño*; comedias de magia, entre las que se distinguen *La Desección de la Cruz* y *El Mágico Prodigioso*; dramas trágicos: *El alcalde de Zalamea*, *El Príncipe Constante* y *La celda de Esquivel*; Arias: comedias de amor y de amor y guerra, como *La dama duende*, *Quinto del agua mansa*, *Los cabellos de Lucio*, *Melancholía de Amor y Maja*, *El escudero y la mujer*, *Don Juan el tiempo*, *Como con dos puñales más se de guardar*; piezas mitológicas, por ejemplo: *El y Narciso* y *El amor en el campo*; comedias satíricas, como las que pueden verse: *La puente de Mantible*, *En esta vida todo es verdad y todo mentira*; dramas históricos: *El príncipe de Egipto*, *El príncipe de Egipto*, *El príncipe de Egipto*.

Pedro Calderón de la Barca [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Calderón de la Barca [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile