



teatro

Fernando Cuadra estrena hoy "Los cabellos de Absalón", obra de Calderón de la Barca que advierte sobre los riesgos del poder y la ambición desmedida.

# Intrigas del palacio



## en escena

### Aniversario

Diez años cumple este mes la Escuela de Teatro de la Universidad Autónoma, creada por Alejandro Quiñones. Para conmemorarlos, los alumnos de cuarto año están preparando el montaje "El señor de las moscas", que se estrenará el próximo jueves en el Teatro Arca-Viel (San Ignacio 1019), bajo la dirección de Carlos Medina. Este, chileno radicado en Alemania, es fundador del Nacion Theatre de Berlín, famoso por su trabajo experimental y de intercambio.

### Vuelve Hamlet

Para hoy estaba anunciado el estreno de "Hamlet", en la versión del Grupo de Teatro Impasse y con la actuación de Néstor Cerillana en el rol protagonista. Dificultades en la infraestructura de la Sala 1 del Teatro San Ginés, aun en construcción, postergaron el inicio de la temporada hasta el próximo viernes. Esta versión del clásico obtiene gran éxito de público en su debut en el prestigioso Teatro a Mil, pese a extenderse por dos horas.

### Shakespeare infantil

Dois versiones para niños de la trágica "Romeo y Julieta", de William Shakespeare, están a punto de estrenarse. Hugo Medina, el Capitán Garbí de "Piter" y su compañía, La Luciérnaga preparan un montaje "actuado" por 25 muñecos de varilla, manipulados por tres actores. Coincidentemente, Alejandro Silva y el grupo Nueva Compañía hacen lo mismo, pero con intérpretes humanos. Medios estrenará en el Centro de Promoción de la Universidad Católica, a mediados de abril, y Silva en la Multisala Aurora, a fines de este mes.

### Butho en altura

En Buin ensaya Carla Lollos "La torre de viento", su nueva creación auspiciada por el Fondecyt. Como la acción transcurre en una torre metálica de cinco metros de altura, la compañía Autómatas tuvo serios problemas para encontrar un lugar con la capacidad de soportar la escenografía. Claro que todo fue solucionado por la Corporación Cultural de Buin, que generosamente cedió el espacio adecuado para concretar el ambicioso proyecto.

MARIBEL SANTI

No debo olvidar nunca que soy hombre, sólo eso y nada más". En la dramática declaración que promueve el rey David al final de la obra de Calderón de la Barca "Los cabellos de Absalón". Y el significado de esas palabras adquiere una profunda resonancia en el montaje que hoy estrena el Teatro La Cava, bajo la dirección de Fernando Cuadra.

"Esta es la historia del fracaso de un hombre, que sacrificó su relación familiar por la seducción del poder", dice Cuadra, refiriéndose al drama del rey David, quien asume a la destrucción de su familia y a la rebelión de Absalón, el más hermoso de sus hijos.

Para el director, esta obra del dramaturgo español encuentra correlato en el clásico "El rey Lear" de Shakespeare, que también obvia una mirada a los reveses del po-

der. Ambos muestran a padres-reyes que enfrentan las intrigas de su propia familia por conseguir la corona.

En "Los cabellos de Absalón", el mítico personaje está integrado por David y sus cuatro hijos. Abocados a la unificación de las doce tribus de Israel, el soberano pone los intereses del Estado sobre los de sus descendientes. Así, debe soportar la violación de su hijo Tamar por su hermano Amón, la muerte del príncipe Itai y la sucesión desmedida de Absalón.

### Pasión en verso

Al enfocar la obra de Calderón de la Barca, Fernando Cuadra decidió reescribir el texto en diversos niveles. ¿Su idea? Clarificar el lenguaje barroco, propio del siglo XVII, reordenar las escenas para hacer más fluida la historia y, sobre todo, establecer ciertos significados para relevar lo principal del contenido.

"El motor de la acción es el po-

der, lo que el hombre hace para el cantarlo y lo que éste hace con algunos hombres", precisa el director. En ese contexto, los personajes funcionan como ideas representativas. Y el público tiene la libertad de adscribirse al partido del rey David o al de Absalón.

Un detalle importante, a la hora de referirse al discurso oral del montaje, es que la recitación de Cuadra conserva intacto el verso de Calderón, verdadero desafío para los 13 actores que integran el elenco.

"Esta es una obra aparentemente despojada de canciones, pero la historia está cantada de tal manera, que surgen la emoción, el sentimiento y, sobre todo, las pasiones", explica el director.

Promete a un reducido número de butacas: desde hoy el destacado actor Alejandro Sivchik adoptará el papel del rey David, mientras se ha-

jo Absalón será encarnado por Aldo Droguez, joven dramaturgo.



Alejandro Sivchik (al centro) interpreta al rey David, quien se debate entre los intereses familiares y de estado.

# Intrigas de palacio [artículo] Marietta Santi

Libros y documentos

## AUTORÍA

Santí, Marietta

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Intrigas de palacio [artículo] Marietta Santi. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile