



El Poder, sus formas y Consecuencias



La vigencia de los clásicos queda notablemente de manifiesto cuando se ponen en escena, redibujando en la cara del espectador que sus temas no han pasado de moda. Uno de los casos más recientes es el de Pedro Calderón de la Barca, uno de los pilares del Siglo de Oro español, quien junto con Lope de Vega dio rienda a un

teatro participativo, en el que el público podía sentirse identificado. Asimismo, impregnó sus obras de tres aspectos más importantes en toda sociedad: lo social, que en su caso se limitó a recoger el espíritu de la época (bancos, subordinación al Rey, etc.); lo moral, donde compaginó su trabajo con elementos predominantes del barroco: una visión positivista del hombre y del mun-

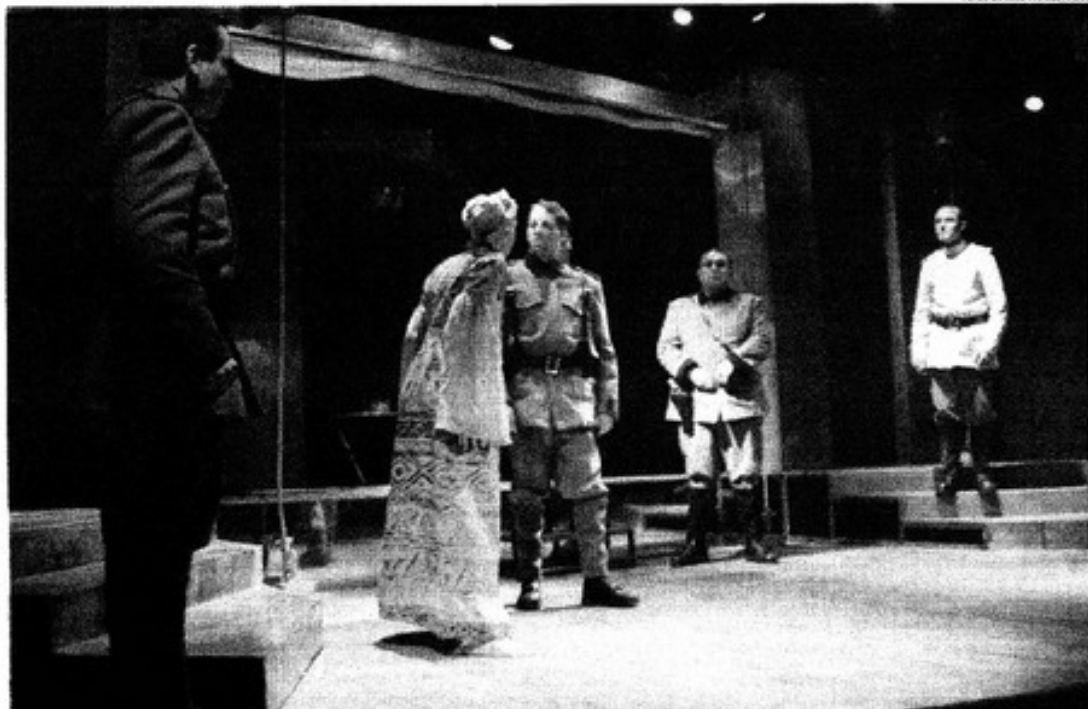
do, la coherencia de las cosas y el sueño que es realidad en la vida, y lo teológico, sobre todo traducido en el problema del libre albedrío, donde el hombre debía dominar los instintos y las pasiones para salvarse.

Entre otros, según sus períodos, quedaron presentes en los 120 dramas, 80 autos sacramentales y 20 piezas menores, además de entreme-

ses, farsas, comedias musicales (fue el iniciador de lo que hoy se conoce como zarzuela), comedias de capa y espada y dramas mitológicos, entre otras del autor del Siglo XVII. Hoy una gran mayoría de ellos mantiene su vigencia.

Al conmemorarse los 400 años del nacimiento de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681), el mundo literario y teatral organizó en diversos

FOTO DE JOSÉ VARGAS, ACOG



El poder, sus formas y consecuencias [artículo] Claudia Ramírez H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Hein, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poder, sus formas y consecuencias [artículo] Claudia Ramírez H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile