



TEATRO ESPAÑOL. La próxima visita de los reyes de España y la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América confluieron para ocasionar el regalo de una muestra de teatro ibérico que se debe agradecer calurosamente. La Compañía Nacional de Teatro Clásico, conjunto oficial en gira de espléndido nivel artístico y suntuosa producción, brindó dos soberbias lecciones sobre cómo rejuvenecer textos clásicos con obras que están entre lo más granado que nos ha legado la tradicional cultural hispánica. En la versión de "El alcalde de Zúamea", de Pedro Calderón de la Barca, el director José Luis Alonso optó por despejar los móviles de los personajes (emocionales, sociales, culturales) entregando con absoluta nitidez la confrontación de sus posiciones. El diálogo en versos de hermosa y alambicada estructura pudo así generar emoción, grandeza y hasta humor. Por momentos tan frío y cartesiano que parecía una producción alemana o francesa de la obra, la versión huyó de la pasión, y el sentido trágico que exigen el estereotipo del alma española. Mostró, en cambio, el drama profundo y sincero de un hombre humilde que ve mancillado su honor y su dignidad por quien es más poderoso. Cimiento fundamental de la puesta fue el Pedro Crespo que interpretó Jesús Puente de modo absolutamente monumental y perfecto, contrapunteado a su altura por el antagonista Don Lope, de Miguel Palazuela, ambos memorables. También respetando su propio ritmo y dándose su tiempo, la entrega de "El vergonzoso en palacio", comedia de Tirso de Molina, tomó dos horas 40 que no se hicieron pesadas. Si la presentación de "El alcalde..." tuvo un tono más bien tradicional, ésta huscó un estilo joven y moderno, incluyendo espejos, luces de neon y un escuacron coreográfico (¿cuánto tiempo pasará antes de que volvamos a ver teatro con 40 actores en escena?). Pese a los numerosos elementos, no hubo demasiada audacia —es un conjunto oficial, claro— y ni siquiera el barroquismo visual que correspondía a la esmaltura del relato y al estilo del autor; no obstante el montaje resultó vistoso, espectacular, de buen gusto y siempre sorprendentemente entretenido para tratarse del viejo Tirso.

COSAS

2955
no 363, No. 1, 25-1X-20, 1.98

(12120 20314)

Teatro español [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro español [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile