





Pilar Lencoforti y Aldo
Demerutis interpretan a
Tamar y Amón
respectivamente.



El rey David es
representado por
su único hijo
Isaí.

Simbología del poder

CON CUATRO FUNCIONES DESDE SU ESTRENO, LA OBRA DE TEATRO **LOS CABELLOS DE ABSALÓN** HA DEMOSTRADO QUE CALDERÓN DE LA BARCA SE MANTIENE EN VIGENCIA. EL PLANTEAMIENTO DE UN PADRE QUE TRIUNFA EN SU GOBIERNO, PERO QUE FRACASA CON SUS HIJOS, EMULA SITUACIONES FAMILIARES CONTEMPORÁNEAS.

Foto: Ximena Villanueva
Foto: Pablo Martínez

El hecho de que el público del teatro Carara la Casa, sólo tiene capacidad para 109 personas y en ella se acaban de estrenar una obra del siglo XVII —*Los cabellos de Absalón*— no ha influido negativamente al público. Pese a que el teatro no responde a patrones comerciales y taquilleros, los espectadores han sabido apreciar la obra de Calderón de la Barca.

En las cuatro funciones que se han dado, el público ha sido testigo de un teatro clásico, pero con un planteamiento de símbolos que apunten a la lucha política del ser humano por el poder. En la actualidad es el amor que se puede hacer con la sociedad actual, según explica el director Fernando Cuadra, quien rescató la obra haciendo mayor énfasis en los significados de los símbolos.

“La familia está en crisis por la gran brecha generacional que afecta a sus integrantes. Siempre ha sido así, porque los hijos dejan de ver al progenitor como a un dios. Si el poder no ha construido las bases para crear una relación de padre, hijos y amigos, el grupo familiar se desmorona”, dice Cuadra.

Eso es lo que le sucede al rey David que es testigo de la desintegración de su familia por el poder. “El ser humano tiene una apatía de poder que es casi religiosa. En política es más patente, pero en realidad está en todos los ámbitos”, comenta Cuadra. En *Los Cabellos de Absalón* se extiende la problemática familiar a la sociedad. En la clase militar, por ejemplo, creemos al mismo tiempo el militar de rango que es transgresor del poder y agita para el derrocamiento del gobierno de turno, con el militar constitucionalista y el que es

leal a su rey. El pueblo, en cambio, está desconcertado frente a una lucha de gobierno que no comprende y vive como un espectador que ejerce un poder ejercido por sus líderes. La familia real hace lo suyo. Los hijos del rey David (Pedro Villagra) se movilizan por egoístas motivaciones. Su hija desobedecida por su propio hermano, ama por venganza y odio, Absalón (Pedro Droguett) el más ambicioso de todos, no vacila en traiciones para alcanzar la corona y el propio padre, el rey David vive con impotencia el cuadro. El fue por que sus hijos en su juventud, por eso su corona —firmada en el momento por unos dudosos hijos— así ver se acerca más al poder.

El elenco conformado por Pedro Villagra, Aldo Droguett, Aldo Bernales, Daniel Arribas, Emilio C. García, Alfredo Méndez, Jaime Lora, Jaime Ramírez, Filando Saez, Daniel Pardo, Joaquín Acuña, Pina Lencoforti y Lorena Aragón, es acompañado por la música de Mónica Peña y Pablo Guzmán.

Fernando Cuadra con esta obra —firmada por el Fomento— pretende homenajear a Calderón de la Barca porque en 160 se cumplen 400 años de su nacimiento. El director continuará en la misma línea clásica durante este año. “No tengo pretensiones de jubilar por a mi edad. Próximamente estrenaré *Antígona* bajo la dirección de Aldo Droguett. Ahí después de 25 años actuaré porque creo que siempre se puede aprender del clásico, especialmente a través de las exigencias de un director joven. Mi papel será el de Tírcio, el vidente. A fin de año estrenaré *El conde de Organo* de Lope de Vega”, comenta.

Simbología del poder [artículo] Ximena Villanueva

Libros y documentos

AUTORÍA

Villanueva, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Simbología del poder [artículo] Ximena Villanueva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile