



# ESTA NOCHE cultura

30 La Hora • viernes 17 de junio de 1999

154714



## DEBATE SOBRE LA TV

Con un día entre nosotros los periodistas responsables de llevar la televisión sobre los valores y la cultura del medio, el mundo del fútbol y el deporte, el programa Debate de la Televisión, que dirige la Facultad de Comunicación y el Centro de Estudios de la UIC, la vida en esta ciudad aparte de las 19 horas. Entre los invitados figuran José Cortez ("Veo Ricardo Jordán (CCTV), Felipe Torres (Cholitas) y los cineastas de prensa de canal 13, Marcelino Damián y de Chelín, Alejandro C. Illes.

## LA AMIGA DE ANA FRANK REVIVE SUS MEMORIAS

Amsterdam, EFE. Las memorias de Hannah Pick-Goslar, un nombre que hasta ahora sólo aparecía con frecuencia en el célebre diario de Ana Frank, se pueden comprar desde ayer en las librerías de Holanda.

Rompiendo años de silencio y anonimato, Pick-Goslar, ya una anciana, presentó su libro en el que relata de forma emotiva y detallada su relación con Ana Frank, la adolescente judía que se convirtió en el símbolo del Holocausto para millones de jóvenes.

La escritora, que vive en Jerusalén y fue más afortunada que su amiga Ana al sobrevivir a varios campos de concentración, considera que todos los supervivientes tienen la obligación de compartir su experiencia con el mundo, "para que jamás se olvide".

Pick-Goslar revive unas fiestas de cumpleaños de Ana, en tiempos mejores, antes de la ocupación nacionalsocialista en Holanda.

Los juegos infantiles, la inocencia y la desocupación de los amigos y vecinos desde la guerra infantil, dan paso a la angustia de no poder verse, cuando ambos, fugitivos, están separados en reducidos espacios para no ser descubiertos.

En Jorge Beltrán, los amigos lejanos relatan unos minutos a la disciplina diaria del campo de concentración cuando se encuentran brevemente, entre una enorme racha de alambres, se miran, y pronuncian muy pocos palabras.

"No era la misma Ana: era una niña queridísima, que nada más verme se puso a llorar", relata Pick-Goslar.

Después de tres o cuatro encuentros fugitivos, Ana desapareció y su amiga, buscándola desesperadamente en todo el campo, se consoló pensando que había sido trasladada a otro lugar.



Ana Frank y su amiga (a la derecha).

# "CREO QUE BARCELONA ES UNA ESPECIE DE SODOMA Y GOMORRA"

Así se refiere Jesús Capó a la ciudad que alberga la trama de su última obra *Las Trompetas de Barcelona* (Editorial Grijalbo). Aunque es así sólo en la ficción, el escritor reconoce que la España de ahora ya no es como la que conoció. De paso, afirma que esta obra es el primer paso para entrar en la tierra derecha de la novela.

Vender diez ejemplares ya no es un problema para Jesús Capó. A estas alturas, no. Porque después de conseguir que sus historias bíblicas multiplicasen lectores y copias, después de ingresar en la ruta de los best-sellers y repartir relatos con la buena nueva hacia los cuatro puntos del orbe, el escritor español decidió marcar una nueva dirección y emprender el camino de la novela de ficción. "Si esta novela no le gusta a la gente, que lo voy a hacer. Siempre he escrito lo que he querido y en este caso es igual", afirma Capó al referirse a *Las Trompetas de Barcelona*, obra que ya salió a la venta.

En su presentación oficial del próximo martes se le recordará al solista conciertos de Pedro Carero y María Temma Seruano. "Yo que Carero es un seguidor del y anteriormente me había entrevistado. Por lo menos a todos nos gusta el fútbol", declara el también solista Capó. Y si ahora no gana el suficiente dinero, no importa. "Si es por seguir realizando algo que está en la línea de lo que la gente espera de mí, hubiera realizado una obra sobre San Ignacio de Loyola. En mi sentido, ahora me arriesgo", asegura Capó.

Al referirse a los inquietos primeros años que lo llevaron a realizar esta obra, Capó no se ahorra palabras. "Siempre tuve el interés por hacer esto, en decirle al mundo que existe el demonio, el apocalipsis, dar una respuesta de lo que yo pienso que puede ser el fin de algo. Ya cumplí la etapa bíblica y sólo falta llegar al final de los tiempos", afirma.



Las trompetas de Barcelona

BARCELONA, 17 DE JUNIO DE 1999

pero luego alucina más con el verdadero

tormento de sus obsesiones. "Cuando regresé a España después de tanto tiempo, me sorprendió el nivel de permisividad que existía. No de libertad, sino de libertinaje. Y no es que yo no crea en la libertad, pero en Barcelona realmente me sorprendió el contraste entre lo que yo había dejado y lo que ahora encontraba. El famoso distingo del que hablaban todos. Creo que en mi libro Barcelona es una especie de Sodoma y Gomorra".

## OPCIÓN POR LA NOVELA CORTA

Con 35 mil años vendidos en Latinoamérica y los grandes éxitos de *Susto*, *¡Por qué Mr. Presidencia?* y *El hijo del Carpiatero* en el inicio de su carrera literaria, este exingeniero comercial con público lector de sobra en Latinoamérica dice que el enfrentamiento a las críticas no lo debilita. "En general, las críticas me han tratado muy bien. Aunque de todas maneras hay un nivel bastante exigente en Buenos Aires, por ejemplo", afirma.



Las Trompetas de Barcelona, el nuevo libro de Jesús Capó, se lo presentará por su amigo Pedro Carero el próximo martes.

ABR 1999

34

20

Sobre su futuro literario, Capó adelanta que el próximo año se embarcará en una serie de novelas de pequeña duración que tendrán su inspiración en la Biblia, pero serán de corte histórico. "No tendrán más de cien páginas y una de ellas es María Magdalena, por ejemplo. La probé que alguien siente que no respete la exactitud histórica, porque el hecho sólo servirá de inspiración para una novela de ficción. Pero, después de todo uno siempre se expone a eso", sostiene.

En cualquier caso, su próxima incursión en la novela de mayores proporciones vendrá con una obra sobre "el enfrentamiento entre la imagen y la palabra. En el fondo, dar cuenta de cómo la imagen le va ganando terreno a la palabra en el mundo actual".

Entonces, ¿por qué alguien como Carero, ligado a la televisión, presenta un libro de una persona que profiere la palabra a la imagen? "Porque, a pesar de todo, el idioma es lenguaje como ningún otro", responde seguro Jesús Capó. R.G.

# "Creo que Barcelona es una especie de sodoma y gomorra" [artículo] R. G.

Libros y documentos

## AUTORÍA

R. G

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Creo que Barcelona es una especie de sodoma y gomorra" [artículo] R. G. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile