



Jesús Capo y su *Saulo*, ¿por qué me persigues?

Novelar el

MEM
SANTIAGO

Casi como por milagro, dice su autor, *Saulo*, ¿por qué me persigues? ha ido escalando en el ranking de los libros más vendidos, según las estadísticas de los librerías.

No se trata de un libro cualquiera. Su tema es religioso -la vida de San Pablo- y es la primera novela de este tipo de las 17 que ha escrito Jesús Capo, ganador de una serie de premios literarios (entre ellos, el segundo lugar en el Premio Gabriela Mistral).

Este español, residente en Chile casi por casualidad desde 1959, debió dejar su Rentería natal, en el País Vasco, para reanudar su familia en Santiago, a la muerte de sus padres. Su llegada a Chile tuvo que ver con que sus hermanas estaban casadas con chilenos.

Aunque ninguna de sus creaciones había tenido el signo de la Cruz, y el mismo tampoco se consideraba más que uno de esos católicos que sólo van a misa, se dejó encandilar por San Pablo, el soldado romano que encontró la fe: quince años de su vida los ha de-

dicado a estudiar su existencia y su mensaje.

«San Pablo me interesaba mucho, pero era un desconocido para mí, como para la mayoría de la gente. Me atraía como personaje aventurero y dramático. Empecé a estudiarlo y descubrí su gran riqueza teológica, su gran proyección en los días de hoy. Me fui metiendo por su carácter literario, novelístico, y llegué a la riqueza de su doctrina.

Entonces, decidí hacer algo con él en el plano creativo. Primero pensé en una obra de teatro. Pero no le resultó.

«Con esta novela me he dado cuenta de una cosa, aunque sea un poco increíble. Por más que quisiera escribir no pude hacerlo antes. Me creaba. Pero hace unos cinco años, cuando comencé a dar un servicio en la parroquia, a participar, a emplear mi tiempo por los demás (ya que antes era el típico católico que iba a misa y eso), se me empezó a aclarar la película. A partir de allí recién pude escribir.

SACRIFICAR LA TEOLOGÍA

El segundo problema a resolver era dar una forma al texto que, siendo de carácter doctrinario, no resultara pesado. La cuestión era cómo hacer literaria la doctrina. Esto ha sido, en el fondo, un trabajo de meditación, de compendio, análisis y síntesis. En pro de lo literario tuve que sacrificar la teología, el "rollo", hasta quedarme con lo más indispensable, lo más profundo, el mínimo, para que resultara una obra literaria que

no son las que lo dicen las claves: los Hechos de los Apóstoles y las Cartas de San Pablo. Sin embargo, no la "pretendí hacer una obra erudita, por lo que el contexto histórico es muy corto, sólo para que la gente se ubique".

«He hecho algo muy sencillo, al transformar esta teología muy elevada. Lo logré incluyéndola dentro de una historia en la cual Pablo y los demás aparecen, en sus amigos y enemigos, cumpliendo un rol dramático, literario. En esta obra lo que es verdaderamente histórico es un diez por ciento, y es lo relativo a la doctrina. Pero ese diez por ciento resume exactamente todo lo que vivió, pasó y dijo.

NOVELA, NO BIOGRAFÍA

No niego que su intención sea divulgar la vida y el pensamiento de San Pablo. Pero insisto en que el ayo no es un libro típicamente biográfico.

«Biografías hay muchas y muy buenas, pero yo como escritor, traté de hacer una obra literaria, la que debe analizarse como novela. Es cierto que eso no es tarea fácil, porque para jugarla hay que conocer bien los Hechos de los Apóstoles y sobre todo las Cartas a los Romanos. Sólo así se sabrá si he conseguido o no lo que me proponía. Uno de los puntos más complejos de desarrollar fue el problema de la fe, la justificación por la fe, que es bastante abstracto. Aquí está desarrollado en la lucha de Pablo con los fariseos. Y esa lucha, que es dramática, es la que he tratado

Novelar el camino de la fe [artículo] M. E. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

M. E. M

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Novelar el camino de la fe [artículo] M. E. M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile