



134659 2860 4431064

Comentario literario:

Jesús Capo. El Hijo del Carpintero

- Editorial Grijalbo, Santiago 1996, 462 páginas.

1.- LO PRIMERO: LO EXTRA-LITERARIO.

En un jovial encuentro con el autor hace unos días, pude pálpase y a la vez impregnarme de dos cosas en relación a su persona y a la novela:

1.- La profunda y gran pasión que siente Jesús Capo por el trabajo literario y,

2.- Del compromiso con el evangelio y del conocimiento de la doctrina cristiana que transmite con una docia y envidiable sencillez. Esta última, característica esencial de los buenos e inspirados escritores, tan escasos sino ausentes en estos agitados días.

El hijo del carpintero, constituye la culminación de una infografía histórica bíblica que el autor ha desarrollado en los últimos cuatro años. Cada una de las obras de esta trilogía tiene un valor por sí misma, pero también un valor en relación a las otras. Existe un valor de conjunto que ha legado a su culmen con este último producto literario.

1.- En el año 1993, nos presenta Saula, «por qué me persigues» novela sobre San Pablo. Cifra de torres, pero como novela acertada y lúcida. La fidelidad a la información y a los datos, dificultan en algunos momentos ver espacio más fantasioso y creativo.

2.- En el año 1994, nos inaugura con Tu Eres Piedra, novela sobre San Pedro. Con estilo directo y simple. Citado a un importante crítico nacional esta novela constituye una "condensación de la historia, con rigorosa capacidad de síntesis. Novela que trasciende, por una correcta utilización del lenguaje... Es un feliz encuentro con la historia, con Jesús y con Simón Pedro". (Eduardo Guerrero del Río).

3.- En este año, El Hijo del Carpintero. Novela de 439 páginas, dividida en 50 capítulos; 30 páginas de bibliografía y 4 de mapas y planos. Constituyendo otro elemento novedoso, sino precursor para los críticos.

Estructuralmente la novela da cuenta de un largo y detallado trabajo de investigación, documentación y re-composición directa de los lugares donde caminaba, dormía, comía y sonaba el Nazareno. En palabras del autor: "Este anhelo empezó a los 20 años, realizándolo más veces en mi imaginación".

II.- LA NOVELA:

1.- Primero lo género:
- El Hijo del Carpintero constituye una novela histórica, donde se desarrollan acciones con personajes reales y ficticios.

Es una novela relacionada con la verdad geográfica, histórica y teológica.

1.- Verdad geográfica: las acciones no se desarrollan en lugares inexistentes. Todo lo contrario, hay referencias muy claras de los lugares donde estuvo Jesús y que hoy en día es posible visitar y haberlos presente. Cafarnaúm; Jerusalén; Rfo Jordán; Monte de las Bienaventuranzas; Galilea; Lago Tiberíades, el tiempo, etc.

"Desde donde estaban podían divisar las pequeñas ciudades del otro lado del lago. Aquellos puntitos grisáceos tal vez fueran Cafarnaúm. Más hacia el sur, y aún más disminuido pero mucho más extenso, se veía una mancha blanquecina que era posible que correspondiera a Tiberíades..." (24)

Esta verdad geográfica, se ve realzada por la poética descripción que se hace de dichos lugares:

"El campo estaba fértil. A su alrededor danzaban los rojos tulipanes, las margaritas, y otra infinidad de flores blancas y rosadas..." (71)

"Estaban rodeados por aquel conjunto de flores silvestres que, por ser primavera, parecían en plena ebullición. Mariposas azules y blancas, de un rojo oscuro, y un verde esmeralda, volaban en el aire..." (121)

2.- Verdad Histórica: Los personajes y grupos relevantes de la novela son de indiscutible existencia histórica. A la persona de Jesús, se toma: Herodes Antipas, los Fariseos, los fariseos, etc.

3.- Verdad Teológica: Todo el desarrollo de los evangelios gira en torno a los dichos y hechos de

Jesús. En la novela casi no hay palabras nuevas. Todo está dicho dentro del estilo del evangelio. Si se toma por separado lo dicho por Jesús y se analiza su contenido, el lector agudo se dará cuenta en profundidad de una verdad teológica, a saber: Jesús es el Hijo de Dios. Más aún, el autor hace una especie de invitación a los lectores a no dudar y especular sobre el grado de conciencia que Jesús tenía sobre sí mismo.

- Eres un nuevo Jacobo? (O, acaso, un Moisés?), inquirió la mujer.

- No.
- Entonces, ¿quién eres?
- Yo soy el Mesías, hijo Jesús..." (236)

- Capítulos breves y atrayentes. El lector no se cansa. Existe una armonía narrativa integrada.

2.- LO ESPECÍFICO:

- El Hijo del Carpintero: Todos más menos conocemos la trayectoria de este personaje. Entonces al comenzar a leer novela nos encontramos con que no hay suspense. Se sabe que el personaje va a morir. ¿Cómo se resucita este asunto - problema?

En lo personal, creo que se hace destacando y describiendo divina-humana y poéticamente, acciones, gestos y acciones no pensables en Jesús como Dios, pero sí como plenamente humano; Sonriente (19), triste hasta las lágrimas; bromista y contador de chistes (299-300)

"Era una voz de un timbre claro, aunque no demasiado grave..." (19)..."

Modulaba bien y de grandes manos..." (200)

"Casualitariamente, Simón y sus compañeros contemplaban como aquel forjado conversaba con Jesús y bromaba. Puso su rula ora continua y hasta Jesús reía a veces..." (21)

"Las bromas se generalizaron, y Jesús parecía gozar con ellas, pues reía de buena gana, aunque nadie se había preocupado esta vez de sacar conclusiones alguna, pues aquellos parlotes parecían haber quedado trunca..." (195)

"LAS LÁGRIMAS CAÍAN INCESANTES POR SU ROSTRO..."

El camino y el trayecto del Hijo del Carpintero, se sigue con interés e impaciencia. Dentro de la narración se le identifica de múltiples formas: Rabí; Profeta; Pelegrino; Mesías; revoltoso; populachero; rebelde; predicador ambulante; ignorante; peligroso reformista; presuntuoso; desahogado, etc.

- Los apóstoles: La presentación de los apóstoles se ve realzada con adjectives vinculados estrechamente con la verdad del evangelio. Pero también, con adjectives vinculados con la verdad humana de ayer y de hoy, con momentos narrados notablemente.

"Andrés se admiró de la lógica de la joven. No sólo era hermosa, sino también inteligente. Su primitiva idea de celato quedó en ese momento sepultada para siempre. Aquel ideal de vivir en la más absoluta austeridad era algo del pasado. Sin darse cuenta había quedado atrapado por esa casti niña..." Si Jesús tenía a su servicio a Simón y algunos otros casados, no podría inconveniente alguno en que él también buscara un ministerio como el de coras públicas o algún puesto similar, que le permitiera realizar su proyectado anhelo..." (187)

- Las Mujeres: Lo que dice y hace el Hijo del Carpintero no deja a nadie indiferente, especialmente a las mujeres:

"Por el camino, rodeado de árboles, se acercaban varias personas, sobre todo mujeres..." (28)

Además de destacar su presencia y la importancia que Jesús demuestra por ellas, el autor describe su ternura con una expresividad y fuerza lírica notable.

Jesús Capo



El hijo del carpintero

NOVELA SOBRE JESÚS DE NAZARETH

grijalbo

tle, María Magdalena (150 - 106 - 107); Salomé; y el fiero entre Andrés y Susana.

"Bueno contempló a la mujer. Era hermosa, desde luego. Más allá que lo normal. Su busto se proyectaba sobria y sólida, marcando una curva sugerente..." (105)

"... Sus caderas se recostaban armoniosamente contra la túnica. Sus piernas también parecían muy hermosas..." (106)

3.- OTROS ASPECTOS:

- Narrador en tercera persona singular. Conocer en profundidad de lo religioso, de lo histórico, de lo social, de lo económico, de lo político y de lo cultural. Narrador encantado por la belleza de la naturaleza por donde pasa, reflexiona, dialoga y ora el hijo del Carpintero.

- Prevalencia por el diálogo breve y no rebucoso... más que por la descripción. Con lenguaje signifiante y sintético, armonioso y atractivo; místico y humano:

En síntesis, la historia novelada de Jesús Cristo, escrita por Jesús Capo, constituye un desafío y un regalo. Que será aceptado, rechazado y olvidado. Es una especie de invitación a la reflexión y búsqueda en el agitado mundo de mercados, de signos de muerte, de agresión y desconfianza.

MAURICIO VERGARA ESCOBAR

Magister en Ciencias Sociales

Licenciado (c) en Ciencias Jurídicas

Profesor Universidad Católica del Chile

Jesús Capo, "El hijo del carpintero" [artículo] Mauricio Vergara Escobar.

AUTORÍA

Vergara Escobar, Mauricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jesús Capo, "El hijo del carpintero" [artículo] Mauricio Vergara Escobar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile