



AD9528

## Jesús Capo, Marcado por Su Nombre

por Francisca Abogabir

Con la reciente publicación de «El hijo del carpintero» (Grijalbo) —libro que completa su trilogía sobre el Nuevo Testamento— este español originario de Guipúzcoa reconoce que la novela de Jesús "es lo más difícil" que ha escrito.

**L**IBRO a Chile a los 25 años, en 1953, cuando la familia salió de España con el fin de radicarse en nuestro país. Desde entonces, este nuevo mundo, de vez en cuando, pero con una asidua fuerza, anterior se dio a conocer con *Delibes y modistos*, colección de cuentos que obtuvo, por uno de sus títulos, el «Premio Espino» (1957) y el «Premio Pío Barba» (1961).

Decidió a volar a vida a la literatura, en 1963 publicó *Stalio*, pero qué fue por él? (1963), obra donde relata la vida de San Pablo. Más tarde *Tú eres piedra* (1964) lo situó como un autor con serias proyecciones.

Sin embargo, recientemente dice el periodista que la publicación de *El hijo del carpintero*, novela histórica sobre la vida de Jesús, que lo ha convertido por vez primera en la figura de un libro más vendido.

Cuando y padre de dos hijos, asegura que en su último libro no tuvo ningún subido. Ha trabajado con un material maravilloso y un personaje extraordinario.

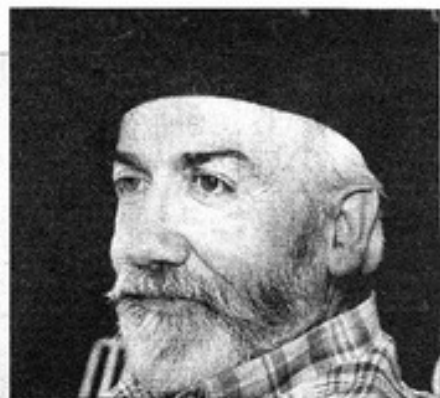
### "Pasé más de treinta años madurando a Jesucristo"

—El año 93 usted afirmó que jubilaría cuando publicara la novela de Jesús, la que definió como "la obra de su vida". Ahora que la ha publicado, ¿cómo se siente?

—Sin duda, ésta es la novela más importante de mi vida y no creo que pueda escribir una mejor que ésta. Podría considerar que con ella he llegado a lo "humano" de lo que quería llegar. En ese sentido me satisface, pero no completamente, porque tengo que seguir trabajando.

—¿En qué sentido no la mejor que ha escrito?

—En la obra que he estado más tiempo refinando, y pensando. Desde más de treinta años madurando a Jesucristo. Y en la construcción de la novela entre tres años, dedicando ocho a 10



Jesús Capo: "Soy un escritor modesto, pero por la cual algunos me critican. Sin embargo, también es cierto que a muchos les gusta mi estilo, ya escrito para la inteligencia, pero también para el corazón".

horas diarias de investigación y escritura.

—¿Y cuál fue su objetivo al emprender la redacción de este libro?

—Primero, me interesaba dar testimonio de algo a lo que siempre creí, pensaba, y hacerlo de una forma interesante, que no se había hecho: trabajar literariamente el Evangelio, pero manteniendo su veracidad. También pretendía presentar a un Jesús histórico, pero muy humano, inserto en el perfil judeo, al más el personaje. Así al lector, tiene un mundo teológico para él, me ayudó con el Padre Eduardo Pons-Collado, S.S.C.C., doctor en Teología y uno de los mejores expertos en los evangelios sinópticos.

—¿No le parece que sobre esto se ha escrito mucho?

—Sí ha escrito bastante, pero sólo en dos aspectos desde el punto de vista teológico, desde, generalmente, sacerdotes presentados a su Jesús sagrado que casi no llega a ser descubierto como ser humano. Otro grupo de escritores ha usado el libertinaje para tomar una parte del Evangelio y tergiversarlo como ellos quieren.

—Cuando usted comienza, ¿cómo se sentía?

tes literarias y le importaba más divulgar temas religiosos?

—Antes de la trilogía escribí 14 novelas y 12 obras de teatro y mis intenciones eran exclusivamente literarias. Sin embargo, las tres obras de tema religioso las traté como una manera de dar testimonio de mi fe, pero con el riesgo de que me acusaran de escribir.

—Respecto a la exactitud histórica, usted afirma que Cristo fue decapitado cuando hizo el recorrido que la cruz.

—Jesús fue condenado por la ley romana, y según fue los crucificados eran crucificados desnudos. Además, previamente eran azotados, como pasó con Jesús, lo que se hacía sin ropa. Y Jesucristo no fue una excepción, porque para ellos él era un galileo.

### "Soy un escritor modesto"

—¿A qué atribuye el éxito de su obra, ¿eres que hay una necesidad del ser humano por encontrar un ideal más sublime?

—Creo que hay una gran necesidad de Dios y la gente ha descubierto que lo que yo hago es la

acuerdo a la Escritura. Soy un escritor modesto, sencillo, eso por la cual algunos me critican. Sin embargo, también es cierto que a muchos les gusta mi estilo, ya escrito para la inteligencia, pero también para el corazón.

—¿Usted afirmó en una entrevista: "No quiero suponer nada que no aparezca en las letras sagradas". Sin embargo, hoy elementos, como el amaneceramiento de Felipe que no aparecen en los Evangelios.

—Es factor no tiene base bíblica, es un elemento literario creado por mí. Yo sentía que tenía espacio en el desarrollo de los personajes. Sin embargo, Felipe era de origen griego, un hombre muy culto que debió tener la asistencia entre otros presbíteros. Además, junto con aparecer como un hombre delicado y abrumado, también lo hace como un discípulo de mucha fe, inteligencia y compromiso con Jesús.

—Y es perfecto el interés de Andrés por Susana, ¿cómo como alista darle más sentido a la novela?

—La mayoría de los discípulos de Jesús tenían esposas e hijos. Pero esto es importante tener algunos aspectos casuales y otros sobrios. Es la historia de sucesos de las cosas que más he podido.

—¿Por la muerte de Jesús un crimen político?

—Jesús en cierta forma vivió una revolución. Cambió la forma de pensar respecto a la ley, buscando su profundidad, y no la letra, lo que podía ser problema con los fariseos. Pero al mismo tiempo el grupo religioso (sacerdotes) lo veían como a Cristo porque su figura de suceso, podía significar que Poncio Pilatos, que era el Procurador Romano, diera un golpe de estado y cambiara las reglas del juego. Sin duda, el grupo religioso, buscando por Curcio y And, fue el que tuvo mayor responsabilidad en la muerte de Cristo.

—En la obra usted deja claro que no hubo nada entre Jesús y Magdalena, ¿es que cree que hubiera sido mejor sentir el amor?

—Quiso dar esta sugerencia para darle la multiplicación sobre el amor que han creado muchas escrituras y poemas. Yo sé que muchos sostienen la distancia entre Magdalena y Jesús y qué mejor testimonio que la propia Escritura.

—Por qué cree que Cristo escogió a Pedro para darle las llaves del reino, si, como señala en la obra, "era el menos preparado intelectualmente y el más despreciable de los discípulos para expresar realmente su persona?"

—Es cierto que Pedro no es apóstol, un pecador como el resto de los discípulos, pero sencillo, valiente, generoso, humilde y muy entregado, un hombre que se jugó por Jesús. Cristo se da cuenta de eso. Para él lo es importante el conocimiento, sino el corazón.

## Reseña

NOVELA



**El Hijo del Carpintero**  
(Jesús Capo, Editorial Grijalbo, Santiago, 1996, 456 páginas.)

**L**OS cuatro evangelios son documentos cruciales de la vida de Jesús, pero también son sumamente en brevedad. Está lo esencial y sólo algunos pequeños detalles.

Este libro pretende acercarse a Jesús recordando la historia y el contexto histórico en que transcurren los relatos evangélicos. También cuenta personajes y situaciones, tomando las Escrituras como una novela histórica.

Así, por ejemplo, por los evangelios sabemos que fariseos, saduceos y sacerdotes de los príncipes de los sacerdotes seguían a Jesús para captarlo y prenderlo de algún modo. En la novela, estos tres

son personajes con carácter y carácter, sus actitudes forman como una segunda trama que se entrelaza con la historia de Jesús.

Por otra parte, también se dice en los evangelios que a Jesús lo crucificaron, y el libro imagina a

partir de este hecho, la existencia de un grupo nacionalista judío que piensa aprovechar los dogmas religiosos de galilea y el fervor de las multitudes para llevar a una revolución popular definitiva que expulsara a los romanos.

Son recursos propios de una novela histórica, como también lo es el uso de diálogos inventados, aunque las "conversaciones" de Jesús parecen increíblemente fidedignas.

Más discutible es lo que sucede con los personajes históricos "secundarios", a quienes el autor les inventa una personalidad. Por ejemplo, el apóstol Felipe aparece como aficionado. A Adán y Sónido el autor se desquita al favor de Susana, adriana de uno de los reyes que seguían a Cristo.

Son recursos de diálogos propios que debieron haberse inventado. Por último es la ambientación de la trama que se adapta a la grandiosidad de la última obra.

En cambio, se destaca que se ponga a María la aparición de ser un "hombre judío", ya que el momento de escribir de modo los evangelios debe de haber tenido un interés por las letras. También la personalidad de Pedro y el camino interior que lleva a Jesús a su trágico destino son bien logrados.

El libro abunda en diálogos entre sus personajes de personajes al público, cosa que ciertamente ha conseguido en Chile, donde ha figurado durante varios meses como uno de los más vendidos.

Nó es un libro de gran riqueza doctrinal, que invite a meditar en el misterio y en la enseñanza de Jesús. Sin embargo, es un modo sólido de acercarse a la figura histórica de Cristo y por muchos personas puede ser el puente natural hacia la lectura del Evangelio.

Elena Vial

# Jesús capo, marcado por su nombre [artículo] Francisca Abogabir.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Autor secundario:Abogabir, Francisca

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Jesús capo, marcado por su nombre [artículo] Francisca Abogabir. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile