



135646 2049

El Evangelio en Imagen

AAA 697)

- Jesús Cape, autor de la novela "El hijo del carpintero", decidió trasladar su libro al lenguaje visual. El resultado es un diaporama-película sobre la vida de Jesús que hoy se presentará en el Arzobispado de Santiago.

Jesús Cape se ha hecho conocido por su novela sobre la vida de Jesús, pero pocos saben que una persona bastante multifaceta. Cuando vivía en España escribió cine y continuó en Chile en la desaparecida Escuela de Estudios Filmáticos de la Universidad Católica, donde enseñó la película de su curso e hizo un cortometraje. Después se dedicó al marketing y al asesoramiento en personal, trabajo que abandonó a los 30 años para dedicarse a escribir y completar proyectos que quedaron por demorar el tiempo.

Hoy, a los 30 años, en el Arzobispado de Santiago (Catedral Escala 1822) se podrá ver el resul-

tado de su afición de cineasta combinada con la de escritor. Se trata de la proyección de un diaporama-película de 50 minutos de duración basado en su libro "El hijo del carpintero", para el cual Jesús —según dice su nombre— se cree una tremenda responsabilidad —se dedica a estudiar los evangelios y los escritos de teólogos, exegetas e historiadores.

Ahora su obra se ha trasladado a la imagen, incorporada de una selección de imágenes religiosas de autores como Hansel Jacari y de otros, principalmente. Lo novedoso es que no es un diaporama tradicional sino un diaporama-película —un género que según Cape

se ha trabajado poco en Chile y que él mismo creó en un trabajo sobre San Pablo—. Es que imagina que la narración incluye diálogos y efectos especiales y no sólo un relato de fondo visto y escuchado.

El estilo y dirección —percibe el escritor, quien además dirige la música, sólo a través para una diapositiva de los lugares históricos visitados por Cristo: Betlem, Betania, Nazareth, etc., y muestra las pinturas de nosotros como Rembrandt, da Vinci y el Giotto, entre otros, que también son parte de la muestra.

Sólo existe un ejemplar de este diaporama-película, que fue producido en la radio Chilena. El Arzobispado será el encargado de su exhibición en parroquias, comunidades y escuelas porque lo que le interesa a su autor es, principalmente, que los jóvenes comen con más sobre Jesús. "En Jesús hay vida y no un Cristo elevado a diez centímetros de, vas o", sobre todo porque la Iglesia Católica ha empezado a vivir el año de Cristo como parte de la preparación para el Jubileo del 2000.

CON EL SEÑAL DE LA IGLESIA

Jesús Cape incluyó en su trabajo aspectos de Cristo que a su juicio no están presentes en los evangelios como no alegoría. Además su obra es una novela y por lo tanto, a pesar de que se ajusta a la Historia, ésta contiene un lenguaje literario y por ello para que en la Biblia ocupan veinte líneas en su libro de escritura, por diez páginas. Pero definitivamente Cape está bastante lejos de otros escritores y artistas que han hecho sus propias aproximaciones a Jesús y que han sido descifrados por la Iglesia.

"El hijo del carpintero" ha sido aceptado y aprobado por algunas teologías, y el hecho de que la presenten en un diaporama —sea en el Arzobispado o en galeras del Vespertino de Santiago, momento en el que la gente está más que suficiente del templo de la Iglesia a su templo, además de la aceptación del público que ha hecho que la obra vaya ya por la cuarta edición.

—(Qué mira de otros creadores que han hecho aproximaciones de Jesús contrarias a la Iglesia y de la censura de obras como "La Última Tentación de Cristo").

"Yo creo en la libertad, soy consciente de lo censurador y del control, pero Jesús es un personaje histórico. Es lo comprobé cuando estuve en Israel. Y por ser una persona histórica hay que respetarla en esa dimensión. Sigue en lo que le pasó a Salomón Bixby con los musulmanes por hacerle un autor que a Jesús cualquiera lo puede tomar para deformarlo o sustraerlo".

—(Como aborda entonces la etapa oscura de Cristo, los años de su vida que permanecen desconocidos).

"Hay gente como el Dr. Benito que intenta cosas como que Jesús en esa época estuvo en la India y que ahí pasó algunos de sus hechos, pero lo único que se sabe es que estuvo trabajando con su padre. Jesús es una creación muy grande por los artistas, porque con su imaginación, pueden intentar cualquier cosa".

Comunicado 18-XII-1996 P. 18

El Evangelio en imagen [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Capo, Jesús, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Evangelio en imagen [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile