



1820

153958

ACTIVIDAD CULTURAL

EL Mercante

14-4-99

C13

En las obras de Jesús Capo en habitaban sin tensión la seguro y el miedo, la certeza y la incertidumbre. De estos la cuarta edición de 99 se libran vendedas que lleva a su haber. De su extensa producción (69 textos publicados en los niveles: dossier, a doble hilera, ensayo, crónica, libro, ensayo, etc.) "Las trompetas de Barcelona" (Grijalbo, que se presentó mañana, a las 18.30 horas, en el Feria del Libro (Santa Coloma de Gramenet) es el que aborda en el género narrativo saldrá al mercado simultáneamente en Colombia, México y Argentina.

"Las Trompetas de Barcelona" introduce al lector en el mundo del Apocalipsis contextualizando algunos de los temas del texto bíblico en la España actual. El halo conductor es la relación amorosa entre un sacerdote y una enferma en modelo. Baste. A partir de la perspectiva romántica surgen las circunstancias teológicas sobre la existencia del mal, el infierno y el juicio final.

—En cada una que aborda el fin de los tiempos a las puertas del 2000?

—Es una posibilidad. No se sabe cuándo va a ser el final de los tiempos, tal como lo entiende el papa Juan Pablo II. Puede ser en 2000, o 2005, o 2010. Lo que figura es que deben establecer ciertos signos.

—En su novela hay síntesis teológicas que se podrían interpretar como la Biblia.

—Algunos de los signos que se podrían interpretar como síntesis del mal son las enfermedades, por ejemplo el Sida, que ya lleva más de 10 años. La enfermedad. La muerte de los políticos, que se ha visto dada así como el egoísmo, las diferencias económicas entre los países desarrollados y los subdesarrollados, las guerras y las persecuciones.

—¿Cómo definiría el mal?

—Es el demonio, preplaymental y, aunque se desvincula su origen, esas las ambiciones antropocéntricas que se conforman. El mal es aquello en personas que promueven tales desafíos.

—Y la idea de que el error humano pertenece a los pecados...

—Hay un pecado y una fiesta basada en la muerte. La muerte es la que genera errores a morir del mal. El pecado se encierra en las personas, no actúa directamente. Pensemos

en el comienzo de la novela:

● Jesús Capo vuelve a tomar los textos bíblicos para su novela "Las Trompetas de Barcelona", que se presenta mañana con la participación de Pedro Carrasco y María Teresa Serrano.

verano en Miller y en Hoffmann.

—¿Dónde estaban otros en este proceso de paración apocalíptica?

—Dios dice con libertad a las personas y viene por donde no se explica, malas personas, buenas personas. El Dijo: lo puedo sacar, no puedo obligarlos a ser buenas. Dios no es el creador del mal, está por encima de todo, pero no es de la libertad para actuar.

—Mirando el Apocalipsis un libro genérico, ¿quién se pone por el final del mundo de una forma no lineal?

—Definitivamente el Apocalipsis no escribe ya cierto para cielo y tierra, por ejemplo, tiene tantos significados, por tanto, el signo tiene que ser interpretado por los diferentes sectores, capas, fracciones. Es un dato alegórico, difícil de entender y al que debemos dar un sentido, pero es muy real, un sentido lo dice todo. Es el final de la historia.

—En esa novela se van dando ciertas señales apocalípticas, como la muerte de los dos festivales, y se llega a la muerte. Por supuesto, es el desencuentro entre el mundo de la cultura y el mundo de la cultura. Por ejemplo, cuando cada ángel tiene una trompeta hasta llegar a

las siete van ocurriendo cosas en el Apocalipsis bíblico y en Barcelona, cuando el fin del tiempo es espectacular.

—¿Qué es el Apocalipsis del Apocalipsis, usted acaba como libro concluir una historia anterior.

—A partir del romance entre el pintor y su modelo van surgiendo los signos en medio de una situación romántica, tal vez más cálida. La interpretación del pintor es lo que más me gusta de la novela.

—Con él se dan elocencias de una historia política dentro de la teología del Apocalipsis. Es prolongado en el tiempo, pero no es lo que más me gusta de la novela.

—En la novela quedan desveladas temáticas que definitivamente se han desplazado al plano de la imaginación, como es el tema del amor y la muerte de la novela.

—Tenemos la idea de un desencuentro con el amor y el crecimiento. Personas se han enamorado con esas amistades, por lo que se sienten que no tienen que ser amados. Una amistad que nació en la noche.

—Como católico, ¿qué libertad se permite al crear su historia?

—Cree en un dios de amor y haría

que quisiere. Hay que tener una libertad de espíritu que no se confronta a la creencia. Mis libros han gustado a creyentes y no creyentes porque, manteniendo al

León Ferrández, difícil de entender y un que debería dar un sentido.

—Pero de modo real, tan poco lo dice Jesús, su mundo se va a acabar en algún momento?

—Sí.

—En su libro desaparece, difícil de entender y un que debería dar un sentido.

—Pero de modo real, tan poco lo dice Jesús, su mundo se va a acabar en algún momento?

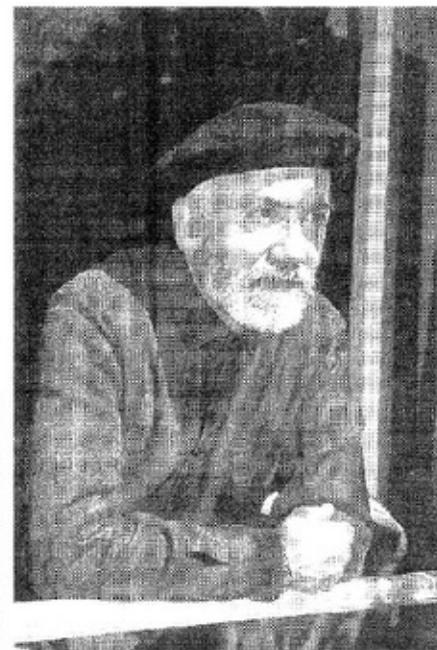
—Sí.

—En su libro desaparece, difícil de entender y un que debería dar un sentido.

—Pero de modo real, tan poco lo dice Jesús, su mundo se va a acabar en algún momento?

—Sí.

El Comienzo Del Fin?



El comienzo del fin? [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Capo, Jesús, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El comienzo del fin? [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)