



En las obras de Jesús Capó en-
habitan las tensiones la auto-
ridad histórica y el talento
narrativo. De eso dan cuenta los
más de 50 mil libros vendidos que
lleva a su haber. De su extensa
producción (23 textos publicados
en las últimas décadas) ya dupli-
cación las obras más recientes son
nuevos fríos. Es lo que ocurre
con "Las trompetas de Barcelona",
Biblioteca, que se presentará ma-
ñana a las 18.00 horas en la Feria
Chilena del Libro (Santa Marga-
rita 30, Providencia). La obra ha
dejado en el último momento su-
lida al mercado simultáneamente
en Colombia, México y Argentina.
"Las Trompetas de Barcelona"
busca desentrañar las raíces del
Apocalipsis contextualizando
algunas de las temas del texto bi-
blico en la España actual. El hilo
conductor es la relación amorosa
entre el pastor Miguel Freixas y su
modelo, Diana. A partir de la pro-
blematización teológica surgen los
cuestionamientos teológicos sobre
la existencia del mal, el infierno y
el juicio final.

—¿Es casual que aborde el fin
de los tiempos a las puertas del
2000?

—"Es una posibilidad. No se se-
be cuando va a ser el final de los
tiempos, tal como dice Jesús, si el
fin lo sabe, sólo Dios. Pero, po-
dría fijar los hechos deben establi-
cerse ciertos signos".

—En su novela hay símbolos
religiosos que se podrían interpretar
como signos del fin.

—Algunos de los signos que se
podrían interpretar como signos
del fin son los enfermos, por
ejemplo el 8 de la, que ya lleva ni-
quezas de pasadas infernales. La
daga es otro símbolo que se ha
verificado en el mundo, las
diferencias económicas entre los
países desarrollados y los subde-
sarrollados, las guerras y las per-
secuciones religiosas.

—¿Cómo definiría el mal?

—"En el demonio, propiamente
tal y, aunque se desdora su ori-
gen, desde las antepasadas
apocápticas así lo confiamos. El
mal se manifiesta en personas que
promueven tales conductas".

—Y la idea de que el error hu-
mano sería el que los provocaría...

—"Hay un pecado y uno más hu-
mano. Por lo general, a hacerlos
porque estamos a merced del mal.
El demonio se encuentra en las per-
sonas, no sólo directamente. Los

señales en el mal y el holocausto".

—¿Qué es el mal y cómo se está
preparando para el apocalipsis?

—"Dios dice con libertad a las
personas y si ellas, por su parte,
por su espíritu maligno, actúan mal
Dios no lo puede evitar, no puede
obligarlas a ser buenas. Dios no es
el creador de, tal, está por en-
cima de todo, pero nos da la liber-
tad para actuar".

—Siendo el Apocalipsis un libro
simbólico, ¿cómo se puede leer el
fin del mundo de una forma no líne-
al?

—"Efectivamente el Apocalipsis
fue escrito en clave para siete
siglos, por ello, después tanto se
lo han leído como los signos siete
siglos, como, trompetas. Es
un libro alegórico, difícil de en-
tender y al que debemos dar un
sentido, pero es muy real, tal como
lo dice Jesús, el mundo se va a ac-
tuar en algún momento. En esta
novela se van dando ciertos signos
apocalípticos, como la muerte de
los dos hijos, y se llega a la fi-
nal. Por supuesto, el, el desenlace
de la novela se confrontan lo bi-
blico con una posibilidad actual.
Por ejemplo, cuando cada angel
toca una trompeta, cada vez que

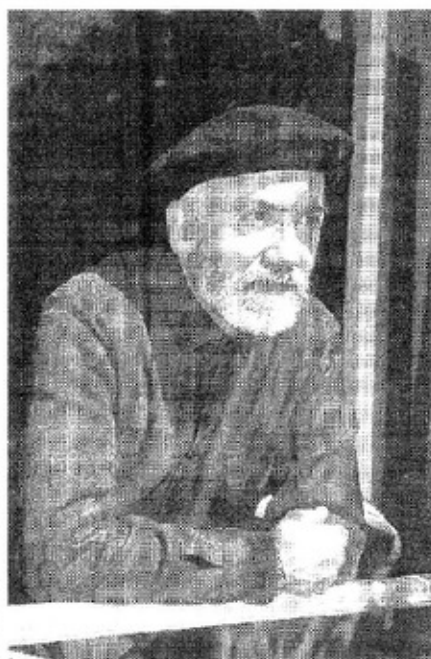
las siete van ocurriendo cosas en
el Apocalipsis bíblico y en Barce-
lona, aunque el tiempo al y
especialmente".

—Para la apocalipsis del Ap-
ocalipsis, usted acepta como hilo
conductor una historia amorosa...

—"A partir del romance entre el
pastor y su modelo van surgiendo
los signos en medio de una situa-
ción cada vez más caótica. La
construcción del protagonista es
lo que más me gusta de la novela.
Con él se dan elementos de una
historia política dentro de la teo-
logía del Apocalipsis. El protago-
nista es un católico observante
que lucha entre sus sentimientos
y la fe. En esta novela quedan de-
velados temas que últimamente se
han olvidado al paso de la mo-
dernidad, como la existencia del
mal y la llegada del juicio final.
Tenemos la idea de un demonio
que robe y cruce que obviamente
no existe. Pero también muchas
personas se han reconocido en es-
te mundo, por lo que señala que
no existe un mal o un castigo, sino
que todo es bondad y amor".

—Como católico, ¿cuánta liber-
tad se permite al crear su historia?

—"Creo en eso de -amor y haré lo



"No me fijo si es un libro de entender o si me debería dar un sentido,
pero es muy real, los signos lo dice Jesús, si mundo se va a acabar en algún
momento", comenta Capó.

que quiero... Hay que tener una
libertad de espíritu que no se con-
traponen a la ciencia. Mis libros
han gustado a creyentes y no cre-
yentes porque, manteniendo el

texto sagrado exacto, hago una
creación de tipo literario que po-
nemos a los personajes, particu-
larmente por Jesús.

Carolina Andonie Dracos.

El comienzo del fin? [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Capó, Jesús, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El comienzo del fin? [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile