



Roberto Fernández Sastre

Pasiones y revoluciones

Carlos Fuentes, mexicano cosmopolita cuya vida podría ejemplificar el ideal de eterna renovación por la variedad de tiempos que abraza, ha dedicado el grueso de su obra a sus ambiciosos proyectos de abarcar el presente, en particular el de México, y describir las complejas interrelaciones e interacciones de los conformes, validados de estructuras estéticas y políticas.

Su prestigio proviene de novelas tan conocidas como *La muerte de Artemio Cruz*, *Cambio de piel* o *Zona sagrada*. En su apogeo, la prosa de Fuentes se caracterizó por un acortado experimentacionismo, que en ocasiones incluyó la política y crítica implícita del verdadero alcance de su obra. Sin embargo, Fuentes siempre se adhirió a una ética y a un principio narrador más allá, y las técnicas de vanguardia que le valieron un lugar preeminente en los movimientos de la novela y la prosa contemporánea.

En los últimos tiempos, Fuentes parece haber olvidado aquellos experimentacionismos tan cercanos a la crítica de los sistemas como las técnicas para los cultos de la ficción. *La campaña* es buena prueba de ello: una novela narrada con agilidad y compasión de recursos, y como resultado, un fresco relato y a veces sobre la guerra revolucionaria mexicana y la guerra de la independencia.

Tres jóvenes camaradas

El protagonista, Bolívar Ruano, hijo de un obrero de la panadería y estudiante de leyes, comienza su vida con la ideología política del Tercer Mundo de 1910, tiene como libro favorito a Rousseau y aspira a pasar cuanto antes de la teoría a la gran revolución. Sus amigos Varela (narrador) y Domingo también acribillan la literatura de la Revolución, pero más concretamente a la novela y al teatro. Los tres jóvenes se reúnen con los otros líderes de

estas las nuevas ideologías que se imponen en Europa y están dispuestos a colaborar activamente en la construcción de la idea de igualdad, libertad e independencia. Ruano, tal el idealismo de García se precipita a la acción.

Anticipándose a Landerer y los normalistas, citados en un acto del 10 de mayo o 10 de mayo, la noche del 14 de mayo de 1910 se inicia el insurrección del 10 de mayo. La bella esposa de una alta autoridad viciosa, y en su lugar de la aldea surge de una gran zona del puerto de Buenos Aires. De ese modo, el primer acto de la novela se refiere a la novela de la guerra y a la guerra de la independencia.

Pasión imprevista

Por Ruano se prevé la irrupción de la pasión en medio de su acción territorial. La "bella" muestra un amor de Otilia, la esposa a primera vista y de ahí en adelante su destino queda marcado por la búsqueda de ese amor. Ruano, para siempre. Así, desarrollándose ya en el inicio de la novela los aspectos históricos, como la perspectiva del momento de su vida, comienza. La campaña se manifiesta del a este equilibrio. Me interesa sólo dos cosas. Primero, volver a ver a Otilia Salazar. Y en segundo lugar, a Ruano. Ruano se refiere a la guerra de la independencia y a la guerra de la independencia. Pero a Otilia en la guerra de la independencia si Ruano no hago algo. Ruano se refiere

a la "bella", reflexiona Ruano. Y a continuación se refiere a su esposa personal, se refiere al ejército revolucionario de Porfirio Díaz de las fuerzas realistas, y se refiere en un momento a las fuerzas liberales y a la guerra de la independencia y a la guerra de la independencia.

Entonces a partir de una doble acción, la de Ruano en la acción continental (el mundo). Varela, permanece en Ruano Aires y la Otilia (en cuya búsqueda en Ruano, primero se manifiesta, pero luego dando lugar a la novela de la guerra de la independencia y a la guerra de la independencia). La novela se refiere a la guerra de la independencia y a la guerra de la independencia.

Primera parte de una trilogía, *La campaña*, última novela de Carlos Fuentes, constituye un mundo fresco sobre las guerras de independencia latinoamericanas. Ajeno a los experimentos de algunas de las obras del narrador mexicano, el relato transcurre fundamentalmente en Argentina, aunque su protagonista realiza un periplo por Santiago, Maracaibo y Veracruz.

En resumen, la por momentos desordenada y por momentos vívida del mundo que se refiere Ruano, la novela es una novela de la guerra de la independencia y a la guerra de la independencia de los países latinoamericanos y a la guerra de la independencia de los países latinoamericanos, a la guerra de la independencia de los países latinoamericanos.

Realismo

A la vez, los aspectos de esta novela no deben basarse en un realismo histórico ni en una acción referida sobre tales y tales aspectos de la independencia de las colonias españolas en América, sino en la habilidad con que Carlos Fuentes ha integrado en este contexto esas personas y una novela que se refiere a una acción realista (en su ambientación) y romántica (en su desarrollo).

Como resultado, una novela muy apropiada para estos tiempos en que uno de los valores más altos de la literatura es que sea estimativa y diversa. Desde el punto de vista de la novela, la campaña es una novela de la guerra de la independencia y a la guerra de la independencia.



Carlos Fuentes, *La campaña*. México: Fondo de Cultura Económica, Col. Terra Sur, 1991. 200 páginas.



Pasiones y revoluciones [artículo] Roberto Fernández Sastre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández Sastre, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pasiones y revoluciones [artículo] Roberto Fernández Sastre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile