



"La muerte de Artemio Cruz" 2546

Por Carlos Fuentes;
Edit. Andrés Bello 1993

RCF 9407

Por estos días ha sido huésped del país, el escritor mexicano Carlos Fuentes, integrante de lo que se llamó en la época el "boom" hispanoamericano de la literatura, también en su tiempo vocero de la inconformidad intelectual, discolorado y severo en el juicio político, restaurador, como otros escritores de su generación, del enfrentamiento "civilización y barbarie" que Sarmiento había instaurado en medio del continente.

"La muerte de Artemio Cruz" es la novela que, al decir del propio Fuentes, le ha proporcionado el mejor hallazgo de sus experimentaciones narrativas, porque vaya que el escritor ha buscado formas y estructuras lingüísticas para crear un mundo de ficción, en el que se funden y confunden los espacios literarios propiamente tales —es decir, la invención—, y su pensamiento de ensayista, proclive a encontrar respuestas de un mundo que se derrumba.

Esto propone en primera instancia esta novela "La muerte de Artemio Cruz", a través de dos niveles de narración, en donde por un lado es posible distinguir los acontecimientos exteriores —la vida de Artemio, la historia de México y el proceso revolucionario— y, por otro, las historias que se suceden vistas desde la interioridad del protagonista, emergidos de su conciencia, en concierto de dos o tres voces que *enriquecen la visión de lo narrado*.

Como otras obras de Carlos Fuentes, el motivo recurrente de esta novela viene a ser la búsqueda de una identificación de México, en este caso de la Revolución de 1910, con todo su repertorio de heroísmos, desangramientos, esperanzas que empiezan a invadir el planeta, y como punto agónico y lleno de ambigüedades tantas veces repetidas después, la caída y el desencanto.

En sus palabras fervorosas echadas al viento allá por los años sesenta, cuando América hervía de caudillismos ideológicos, definió la postura del escritor diciendo: "El escritor que invariablemente toma partido por la civilización y contra la barbarie, es el portavoz de quienes *no pueden hacerse* escuchar y siente que su función exacta consiste en denunciar la injusticia, defender a los explotados y documentar la realidad de su país."

Pero no es "Artemio Cruz" como pudiera pensarse, una novela documentada tal o intento de reconstrucción histórica. Va más allá. En la conciencia del personaje principal —Artemio— *se funden la miseria y el dolor del pueblo revolucionario mexicano*. También su grandeza y esa utopía de fortaleza humana nacida en el tiempo de los tiempos.

H. R. Cortés

el Mensajero Vespertino 9-XI-1993 p. 38.

"La muerte de Artemio Cruz" [artículo] H. R. Cortés.

AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La muerte de Artemio Cruz" [artículo] H. R. Cortés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile