



ERCIOLA No. 1391, Miércoles 17 de enero de 1962.

Carlos Fuentes Pinta Fresco Mexicano En Palabras

ENTRE LAS PERSONALIDADES de peso por Santiago rumbo a Concepción para tomar parte en la Escuela de Verano, pocos más serenos, más representativos de la joven generación de intelectuales latinoamericanos que el novelista mexicano Carlos Fuentes (33 años, soltero). Sus novelas "La Región Más Transparente" (1958, 58 mil ejemplares en México, tercera edición "Fondo de Cultura Económica") y "Las Buenas Cosas" han sido traducidas al inglés. Gallimard lanzará la primera en francés este año, y la segunda ha sido publicada en polaco. La primera ha sido llamada por un crítico norteamericano "una de las novelas más brillantes, ambiciosas e interesantes producidas en Latinoamérica". Fuentes pertenece a la promoción literaria que a partir de Octavio Paz (también invitado a la Escuela de Verano de Concepción, pero no pudo venir a última instancia), con Juan Ruiz, Fernando Reverte, Rosario Castellanos, Sergio Galindo, Montes de Oca y Ali Chamusca entre otros, están dando un hito espectacular a las nuevas letras mexicanas.

Después de la Escuela de Verano de Concepción, Carlos Fuentes irá a la Conferencia de Puntos del Fides, organizado por "The Nation", de USA, de cubría, como también ha cubierto como periodista varias conferencias internacionales en Europa y USA para esa publicación norteamericana y para las revistas "Poesía" y "Sangre", de México. Después de Punta del Este regresará a Chile por unas semanas. Fuentes tiene un gran afecto por Chile. Al hablar de avión, junto al novelista chi-

leno Fernando Alegría, Fuentes usaba anteojos rojos, que daban a su rostro un aspecto clínico y quemado. En el auto que lo trajo al centro, se sacó los anteojos, y su rostro cambió, pues sus ojos dotaron a su rostro de una expresión de inteligencia clara, firme, fuerte. Los mirándolo solo decía: "Este es el Parque Cuicuilco". "Esta es la Alameda".

Adolescencia santiaguina

Este conocimiento tan eta-

terario. Más tarde ingresó a la Escuela de Derecho y por último pasó dos años en Suiza estudiando Derecho Internacional. Dice Fuentes: "No es que la carrera de Derecho me interesara como tal. Pero por lo menos era una aproximación a mis preocupaciones e intereses." En 1954 Fuentes tenía 26 años publicó su primer volumen de cuentos: "Los Días Encamussados", que con las novelas ya nombradas integran la obra completa publicada de Carlos Fuentes. Tiene en preparación una tercera novela, que según él es lo mejor que ha hecho hasta la fecha, "La Muerte de Artemio Cruz". A pesar del largo viaje, Carlos Fuentes, inmediatamente después de llegar al hotel, salió a recorrer, durante unas horas, la ciudad de su adolescencia.

terario. Más tarde ingresó a la Escuela de Derecho y por último pasó dos años en Suiza estudiando Derecho Internacional. Dice Fuentes: "No es que la carrera de Derecho me interesara como tal. Pero por lo menos era una aproximación a mis preocupaciones e intereses."

En 1954 Fuentes tenía 26 años publicó su primer volumen de cuentos: "Los Días Encamussados", que con las novelas ya nombradas integran la obra completa publicada de Carlos Fuentes. Tiene en preparación una tercera novela, que según él es lo mejor que ha hecho hasta la fecha, "La Muerte de Artemio Cruz".

A pesar del largo viaje, Carlos Fuentes, inmediatamente después de llegar al hotel, salió a recorrer, durante unas horas, la ciudad de su adolescencia.

Realismo trascendente

Al pedirle que hablara del grupo de nuevos escritores mexicanos, Carlos Fuentes negó que fuera un "grupo" como tal. Insistió en que el pueblo mexicano es de individuos individualmente fuertes, que no se inclinan a agrupamientos. El último "grupo" literario que existió en México fue el de los llamados "los contemporáneos": "Terres Bodes, Xalisco, Villarrutia, Salvador Neco" —que no su afán de superar el excesivo folklore producido en las letras mexicanas a raíz de la revolución, se entrecruzó con la literatura europea del momento: Valere,



CARLOS FUENTES
Sus novelas están traducidas al inglés, al francés y al polaco.

Pronal, Gide, Cocteau, Dize Fuentes.

—Lo que hicieron fue, en gran parte, imitaciones, experimentos. Sólo "Muerte sin Fin" de Gorostiza, trasciende lo puramente experimental para quedar como obra duradera. En todo caso, el grupo de "los contemporáneos" abrió una veriana salubridad.

En México se siguió escribiendo una literatura de "crónicas", de "documentos", hecha con un realismo que pretendía tener la calidad misma de hecho relatado. Era un realismo a hacer de anécdota. Fue el novelista Agustín Valere quien buscó una realidad que trascendía la anécdota.

Carlos Fuentes pinta fresco mexicano en palabras. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1962

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Fuentes pinta fresco mexicano en palabras. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile