



*Charla exclusiva con el autor de "La región más transparente"*

# CARLOS FUENTES

## "En México conviven muchas naciones"

Entrevista de Guillermo Makin



Alguna vez, Carlos Fuentes dijo que escribe en un lenguaje viejo y habitado a la tristeza y el dolor mexicanos. Un lenguaje "herido de extremos de poder e impotencia, de dominación y resentimiento". Heredero de aquellos narradores que, como Gurrieta y Amada, crearon la compleja gesta de la Revolución Mexicana, de Tihuan, que construye una visión moderna, de Rulfo —el maestro— quien ya lejos del año documental creaba cierta certeza ficticia en el relato narrativo. Fuentes es el más notable del grupo de escritores en que —cuatro años más jóvenes que Rulfo— comenzaron a producir en la década del '30. Desde sus novelas iniciales hace un esfuerzo pesimista, sarcástico y desencantado de la sociedad mexicana que surge después de la Revolución. "La región más transparente" (1950) encarna el desarrollo de la nueva burguesía corrompida y fascinada por lo foráneo. En "La muerte de Artemio Crispín", el protagonista fraccionó las ideas revolucionarias para encarnarlas en el disenso entre gobernantes degenerados y mártires de su infancia cercanas a Rulfo.

Más tarde, en doce años de agonia, el autor mantiene una estructura fracturada y asalta incesante las nuevas versiones técnicas de la narrativa experimental (directora de Paulsen y Joyce). Su novela más ambiciosa, "Terra nostra" (1959), amalgama discursos pregueros religiosos, pasiones y retazos de ficción situados en tiempos y lugares tan diversos como el París del año 2000 o el interior de un transatlántico. Esta obra es —dice Juan Goytisolo— "un paralelo de la cruda y totalísima, de desgarramiento de cada uno de los aspectos de la lengua española". "Arango y yo" (1961) genera una profunda expectación en los medios literarios, como suele ocurrir con los trabajos de autores ya probadamente ingenuos. Protagonizado por descubrir y constatar la decadencia de la literatura latinoamericana, Fuentes emprende el estudio de escritores contemporáneos —García Márquez, Cepeda-Santos, Vargas Llosa y otros— en su ensayo titulado "La novela en el hemisferio americano". Carlos Fuentes —novelista, periodista y ensayista— nació en Méjico en 1928. Carrera estudió en Washington, Santiago de Chile, Buenos Aires y Ciudad de Méjico. Graduado en Derecho en la Universidad Autónoma de Méjico y en el Instituto de Altos Estudios Internacionales de Ginebra, fue delegado de Méjico ante organismos internacionales y embajador de su país en Francia. Colaboró en las más importantes publicaciones de América Latina, Europa y Estados Unidos. Fue además, además, en el gánico cinematográfico, y algunas de sus obras fueron llevadas a la pantalla. Actualmente es profesor en la cátedra Simón Bolívar en la Universidad de Cambridge, Inglaterra, donde cada año dirige cursos una personalidad latinoamericana. Allí le entregó el premio Cervantes y Nelly Goñiense Makin. Estos son algunos de los pliegos más significativos en la extensa obra que mantiene vivo.

**Carlos Fuentes "En México conviven muchas naciones"**  
[artículo] Guillermo Makin.

**AUTORÍA**

Fuentes, Carlos, 1928-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Carlos Fuentes "En México conviven muchas naciones" [artículo] Guillermo Makin. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)