

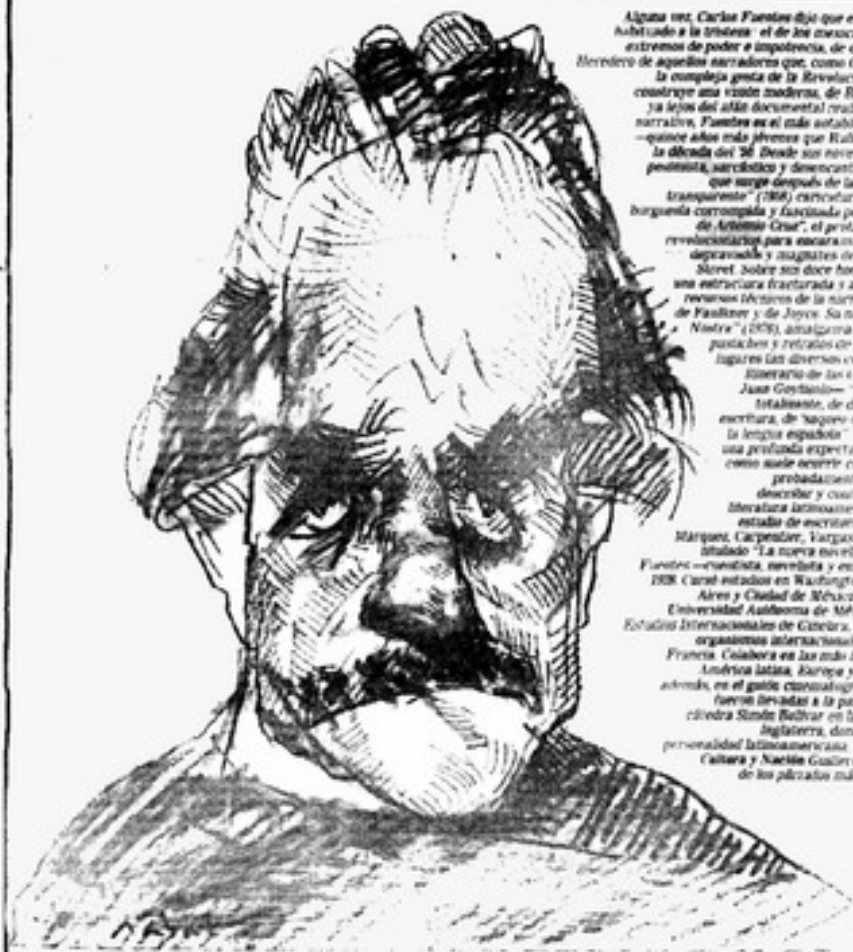


Charla exclusiva con el autor de "La región más transparente"

CARLOS FUENTES

"En México conviven muchas naciones"

Entrevista de Guillermo Makin



Alguna vez, Carlos Fuentes dijo que escribe en un lenguaje viejo y habituado a la tristeza: el de los mexicanos. Un lenguaje "nacido de extremos de poder e impotencia, de dominación y resentimiento". Mercedero de aquellas narraciones que, como *Gracias y Adiós*, circulan en la compleja gesta de la Revolución Mexicana, de *El amor en los tiempos del cólera* a *La región más transparente*, de *El ruido de las cosas al caer* a *La muerte de Artemio Cruz*, que construye una visión moderna, de Rulfo —el notificador—, que ya lejos del afán documental traba la cuerda entre ficción y narrativa, Fuentes es el más notable del grupo de escritores que —quince años más jóvenes que Rulfo— comienzan a producir en la década del '30. Desde sus novelas iniciales hace un examen pesimista, sarcástico y desencantado de la sociedad mexicana que surge después de la Revolución. "La región más transparente" (1958) caricaturiza el derrumbe de la nueva burguesía corrupta y fascinada por los lujos. En "La muerte de Artemio Cruz", el protagonista fracasa en sus ideales revolucionarios para encarnarse al momento de morir en un personaje de pura carne y hueso. Sobre sus diez libros de ahora, el autor monta una estructura fracturada y aulca moviendo un nuevo revisionismo de la narrativa experimental, *Gracias y Adiós* de Faulkner y de Joyce. Su novela más ambiciosa, "Terra Nostra" (1978), amalgama docientos pequeños relatos, pastiches y retratos de época situados en tiempos y lugares tan diversos como el París del año 2000 o el itinerario de los conquistadores. Esta obra es —dice Juan Goytiso— "un paradigma de la creación totalizante, de desparatamiento fructuoso de la escritura, de 'savage cultural' de todo el ámbito de la lengua española". "Gracias y Adiós" (1983) genera una profunda expectativa en los medios literarios, como suele ocurrir con los trabajos de autores ya probadamente rigurosos. Preocupado por describir y cuestionar el desarrollo de la literatura latinoamericana, Fuentes emprende el estudio de escritores contemporáneos —García Márquez, Carpentier, Vargas Llosa y otros— en su ensayo titulado "La novela novelada hispanoamericana". Carlos Fuentes —novelista, ensayista y ensayista— nació en México en 1918. Vivió en Washington, Santiago de Chile, Buenos Aires y Ciudad de México. Graduado en Derecho en la Universidad Autónoma de México y en el Instituto de Altos Estudios Internacionales de Cambridge, fue delegado de México ante organismos internacionales y embajador de su país en Francia. Colabora en las más importantes publicaciones de América Latina, Europa y Estados Unidos. Ensayos, relatos, en el género cinematográfico y algunos de sus libros fueron llevados a la pantalla. Actualmente ocupa la cátedra Stoddard Bellair en la Universidad de Cambridge, Inglaterra, donde cada año dicta cursos una personalidad latinoamericana. A lo largo de su vida ha sido una personalidad latinoamericana. A lo largo de su vida ha sido una personalidad latinoamericana. A lo largo de su vida ha sido una personalidad latinoamericana.

Carlos Fuentes "En México conviven muchas naciones"
[artículo] Guillermo Makin.

AUTORÍA

Fuentes, Carlos, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Fuentes "En México conviven muchas naciones" [artículo] Guillermo Makin. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile