





EL LECTOR CANALLA

POR SERGIO GÓMEZ

UNO. *Nombre de mujer*. El escritor ruso Vladimir Nabokov escapa los veranos cazando mariposas. A mí me gusta ocupar los veranos leyendo novelas de Nabokov. Este verano le agregué un condimento especial: la biografía de la mujer del escritor, *Véra, señora de Nabokov*, escrita por Stacy Schiff, que acaba de aparecer bajo el sello Alfama, un libro grueso, contundente, que, curiosamente, arroja luces distintas sobre la vida y la obra del escritor. Inclúyelo en la dieta veraniega los lectores completos del ruso, publicados sólo hace algunos meses por una encomiable decisión de la editorial Alaguano.

Todas las novelas de Nabokov parten con un nombre de mujer: Véra. Están dedicadas con fervor a ella y demuestran la impresionante devoción, casi enfermiza, del escritor por la mujer de toda su vida: Véra Slónim. Se conocieron en 1923, en Berlín. Véra era una judía de clase media acomodada, una mujer con una educación refinada que sabía cuatro idiomas antes de los 25 años. Se convirtió en su mujer y en un estricto apéndice que le resolvía todos los problemas prácticos, desde mecanografiar sus manuscritos hasta conducir su automóvil, tratar con editores y elaborar listas de temas interesantes para sus conferencias.

La vida de Nabokov transcurrió por una línea de sombra que describió lúcidamente en su heterodoxo libro de recuerdos, *Memorias*: "Nuestra existencia no es más que una breve rendija de luz entre dos eternidades de tinieblas". Nació en San Petersburgo el 23 de abril de 1899, en medio de una familia aristocrática. Llevó una infancia llena de juegos, institutivos y tutores franceses, en una burbuja aparte, a salvo de los grandes cambios que experimentaba Rusia. Cuando estalló la revolución en la primavera de 1917, Vladimir, de 18 años, y toda su familia debieron huir al exilio. Su primera parada fue Cambridge donde estuvo junto a su hermano. Se dedicó al deporte, jugando tenis y actuando como arquero en el equipo de fútbol.

Al principio de los años 20, la familia se estableció en Berlín donde conoció a Véra. En la ciudad coincidieron sin darse cuenta, con un sombrío escritor enfermo que admiraba: Franz Kafka. En 1922, dos fascistas extremos asesinaron al padre de Nabokov cuando se interpuso accidentalmente en un atentado.

Nabokov publicó en ruso sus primeras novelas. Para ganar algo de dinero trabajaba diseñando crucigramas y escribía para diarios y revistas de exiliados. Cuando comenzaron a oír el ensordecedor ambiente de la llegada de los nazis al poder, se trasladaron a Praga y luego a París. Pero cuando la guerra se convirtió en un hecho, hu-

EL CAZADOR DE MARIPOSAS

Vladimir Nabokov

Todas las novelas de **Nabokov** parten con un **nombre de mujer: Véra**. Están dedicadas con **fervor** a ella y **demuestran** la impresionante **devoción**, casi enfermiza, del **escritor** por la **mujer de toda su vida: Véra Slónim**. Se **conocieron** en **1923** y durante los siguientes **50 años** ella le **resolvió** todos los **problemas prácticos, desde mecanografiar sus manuscritos hasta conducir su automóvil**.

El Cazador de mariposas [artículo] Sergio Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Sergio, 1962-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Cazador de mariposas [artículo] Sergio Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile