



Mario Vargas Llosa publica libro que recoge sus crónicas periodísticas

"Quiero escribir que en Iberoamérica han caído todos los dictadores"

ESB/A.G.

Estudiaba todavía en la Universidad de San Marcos cuando comenzó a escribir en periódicos. La Crónica y La Industria de la ciudad de Lima fueron los primeros medios donde Mario Vargas Llosa (1936) registró su firma. Desde entonces, y aun cuando es un narrador de ficción tiempo completo, no ha abandonado el ejercicio del periodismo, sin dudar en comentar temas controvertidos. Prueba de ello es El lenguaje de la Pasión, un libro que recoge los textos que publicó en el diario español El País, entre 1992 y 1999, en su famosa columna Piedra de Toque.

El lenguaje de la Pasión es un libro muy representativo de lo que soy, de lo que creo que se debe defender o criticar, y en cierta forma, una autobiografía intelectual no anecdótica ni privada; sobre las cosas que creo", expresó el escritor a la agencia española Life. Cada domingo, en el espacio del periódico madrileño, el autor de La Ciudad y los perros comenta hechos de actualidad, sometiéndolos "a la criba de la razón y cotejándolos con mis convicciones, dudas y confusiones".

Sus artículos son un constante foco de discusión y controversia, por su aguda crítica. Esa tarea le parece irrenunciable, a pesar de que "he perdido lectores de libros por mis opiniones en columnas. La única manera de evitarlo sería no opinar o hacerlo de una forma vaga, pero ese es el precio que uno paga por ser libre: amargarse a ser contradicho, criticado, y a veces también a ser incompren-

El lenguaje de la Pasión, editado por Aguilar, reúne las columnas que el narrador peruano publicó en el diario El País entre 1992 y 1999. El volumen llegará a Chile en las próximas semanas.

Vargas Llosa admite que "he perdido lectores de libros por mis opiniones en columnas, pero ese es el precio que uno paga por ser libre".



do".

El novelista de La Fiesta de El Chivo asegura que nunca ha buscado la polémica y que no es un polemista "profesional". "A mucha gente no le gusta que critique a Castro, preferirían que sólo criticase a Pinochet, pero creo que debo criticar a ambos", afirmó. Su intención es que la gente se forme una opinión sobre los hechos, a la vez que "conservar la memoria viva, única manera de corregir los errores del pasado".

En El lenguaje de la Pasión, que llegará a Chile en las próximas semanas, "hay artículos de temas muy variados: políticos, literarios, notas de viajes, comentarios de exposiciones". La única línea conductora sería, según su autor, "la defensa de la cultura democrática, de la libertad contra toda forma de totalitarismo, de la convivencia, de la paz, contra toda forma de terrorismo o de violencia de Estado, y en el campo de la cultura, la defensa de la diversidad".

Sin embargo, aún no escribe del gran hecho que le gustaría festejar: "Quiero escribir un día que en Iberoamérica han caído todos los dictadores, dictaduras o aspirantes a ello, desde México hasta la Patagonia. Esa sí que sería una columna celebratoria".

Actualmente, el narrador prepara una nueva novela, basada en Flora Tristan, una francesa del siglo XIX adelantada en la lucha por los derechos de las mujeres. Y continúa en el periodismo, que para él es "una manera de estar con un pie en la calle", porque "la idea del escritor encerrado en su cuarto, como Proust, sumergido en un mundo de memoria o de pura fantasía, no representa mi ideal".

"Quiero escribir que en Iberoamérica han caído todos los dictadores". [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

A. G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Quiero escribir que en Iberoamérica han caído todos los dictadores". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile