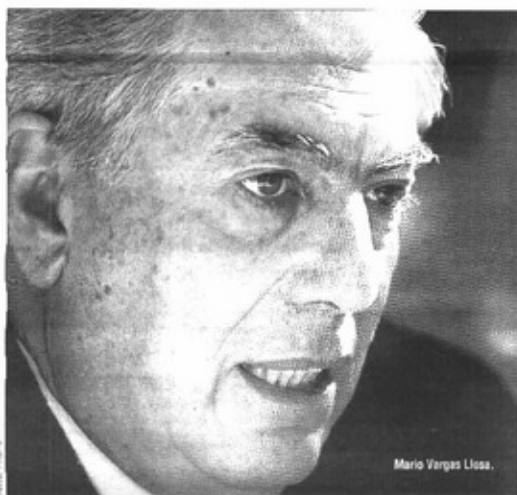




Vargas Llosa aborda la vida de Gauguin

LA PRÓXIMA NOVELA DEL ESCRITOR PERUANO TAMBIÉN INCLUYE EL TEMA DE LAS UTOPIAS Y LA HERÓICA EXISTENCIA DE LA PRECURSORA DEL FEMINISMO, LA PARISIÑA FLORA TRISTÁN.



Mario Vargas Llosa.

Sergio Tanhnuz
Mario Vargas Llosa no se agota. El exitoso escritor peruano jamás deja pasar mucho tiempo sin agasajar a sus fieles lectores con una nueva publicación. Y para no hacer de este año la excepción, ya anuncia su próximo libro.

El autor de "Pantaleón y las visitadoras" promete una interesante novela en la que incluirá como personajes centrales a los franceses Flora Tristán y al íntimo amigo de Van Gogh, el pintor Gauguin. Sin embargo, tendrá como argumento principal el siempre fértil tema de las utopías.

Vargas Llosa manifestó que "personajes como Tristán y Gauguin eran unos verdaderos utopistas... ambos buscaron una sociedad perfecta, algo que tiene una historia muy antigua en la vida de la humanidad. Esa búsqueda transformó sus vidas en unas existencias extraordinarias, llenas de heroísmo".

El problema, sostuvo, radicó en "la conciencia que les llevó a estrecharse contra una realidad que finalmente los destruyó".

Si bien es cierto, el creador de "La ciudad y los perros" aún no tiene claro cuál será el denotero final de su obra, sí siente una manifiesta inquietud por abordar el tema de las utopías, tópico que, sin duda, marcó gran parte de la historia del siglo XX, con manifestaciones tan diversas como el anarquismo, el socialismo y el hippismo de los años sesenta.

"Hay una fuerte inquietud, un desasosiego sobre ciertos temas que son los que me induce a escribir sobre ellos", manifestó

Vargas Llosa, quien argumentó que "cuando redacto un artículo soy más bien racional, en cambio, cuando escribo una novela sucede algo absolutamente distinto. Hay un elemento misterioso, espontáneo... que no es cerebral, y que es lo que más me gusta".

El peruano, como es su costumbre, no esquivó los aspectos sociales y afirmó que, a su juicio, "la literatura mantiene una enorme influencia" en la sociedad contemporánea. Al respecto, agregó que "hace falta bastante más crítica y auto crítica" hacia el sistema de vida actual, ya que así "se contrarresta el grave inconformismo imperante". Esto, señaló, es la mayor función de la literatura.

El escritor del Rimac volvió a ponerse de moda en Chile a comienzos de este año por la adaptación cinematográfica que el director Francisco Lombardi realizó de su novela "Pantaleón y las visitadoras" —escrita en 1974— una aguda y divertida sátira del mundo militar y su abundancia de reglamentaciones.

Otras novelas del escritor peruano, de enorme importancia en lo que fue el boom de la literatura latinoamericana en la década del sesenta, fueron "La ciudad y los perros" (1963), "La casa verde" (1966) y "Conversación en la catedral" (1969). Posteriormente vinieron otras publicaciones de similar éxito al de las antes citadas. Entre ellas, estuvieron "La tía Julia y el escribidor" (1977), que narra sus comienzos en la radio, "La guerra del fin del mundo" (1981) y la sensual novela "El elogio de la madrastra" (1983).

Vargas Llosa aborda la vida de Gauguin [artículo] Sergio Tanhnuz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tanhnuz, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vargas Llosa aborda la vida de Gauguin [artículo] Sergio Tanhnuz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile