



TERCERA SECCIÓN 18 DE JUNIO DE 2001

El próximo año publicará *El Paraíso en la Otra Esquina*

Vargas Llosa termina libro sobre líder feminista

El escritor peruano relata la historia de Flora Tristán, una precursora de los derechos de la mujer, y de su nieto, el pintor Paul Gauguin.

A Mario Vargas Llosa le atraen las utopías. Aunque ya no crea en la revolución socialista, como en los '60, y hoy se aloja en las huestes del liberalismo, sigue enamorado de las visiones utópicas. Ejerció ese amor, en distintas claves, en *La Gaceta del Sur*, del Mundo, *Ellogio de la Madrastra* y *Los Cuadernos de don Rigoberto*. Y en su nueva novela, anunciada para el próximo año, vuelve sobre el tópico, a través de la figura de Flora Tristán, feminista del siglo XIX, y su nieto, el pintor Paul Gauguin.

En España el escritor peruano adelanta detalles de su próximo libro, cuyo título tentativo es *El Paraíso en la Otra Esquina*, texto que ha concentrado su atención hace 14 meses, desde la publicación de la fiesta del Olivo. El relato está basado en la vida real de Flora Tristán, nacida en París en 1803, hija de un aristócrata peruano cono-

dana francesa, quien se convertiría en una adelantada líder de los derechos sociales.

"En realidad es una novela sobre las utopías, esas utopías que han querido tantas veces traer el paraíso a la tierra, como las de estos dos personajes que cubren el siglo XIX: la feminista Flora Tristán y su nieto Paul Gauguin, franceses los dos de nacimiento y que por circunstancias diversas vivieron unos años en Perú. Los dos buscaban el paraíso, uno en el terreno social, entre las mujeres emancipadas, y otro, Gauguin, como todos sabemos, en el terreno estético. Ninguno de los dos llegó a encontrarlo, pero fue precisamente esa búsqueda lo que les hizo fascinantes", explica el autor, quien ha terminado 15 capítulos de los 22 que tendrá el relato.

Tras la prematura muerte del padre de Flora, su familia perdió los derechos sobre la herencia, porque el matrimonio no estaba legalizado, y la muchacha entró a trabajar como obrera en un taller de litografía. A

los 15 años se casó con el dueño, con quien tuvo tres hijos, entre los que estaba la madre de Paul Gauguin. Pero no resistió la unión, pidió la custodia de sus hijos (proceso que duró 12 años) y comenzó una larga travesía en busca de mejores expectativas.

Vivió en Inglaterra, París y viajó a Perú a reclamar parte de su fortuna, sin mucha suerte, pero en Lima tuvo una experiencia capital: conoció la situación miserable de las mujeres y los obreros y encontró en la lucha por la igualdad de derechos sociales una vocación.

Para el narrador, la vigencia de Flora Tristán es indiscutible, porque "buena parte de los problemas que sufrí no han desaparecido. Hay todavía prejuicios, y en las dos terceras partes de la humanidad rigen leyes discriminatorias, de manera que su batalla no está concluida. Lo admirable de Flora Tristán es que utilizó el feminismo no como una guerra contra los hombres sino contra la injusti-



"Lo admirable de Flora Tristán es que utilizó el feminismo no como una guerra contra los hombres sino contra la injusticia", afirma Vargas Llosa.

cia. Su objetivo esencial era la emancipación de la mujer y llegó al convencimiento de que sólo era posible alcanzarla con la solidaridad de otros sectores también discriminados. Así es que se le unieron en esta lucha los anarquistas y los movimientos obreros que, por otro lado, se veían arrollados por la energía asombrosa de esta mujer".

Vargas Llosa termina libro sobre líder feminista. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vargas Llosa termina libro sobre líder feminista. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)