





lo que dijo

"Al principio creo que me excedí un poco con el cambio".

Yari, hablando de su conversión religiosa

La película seguirá la senda por la que antes transitaron *La Ciudad y Los Perros* y *Pantealeón y Las Visitadoras*. El rodaje comenzaría en abril del próximo año.



Al Pacino protagonizaría
La Fiesta del Chivo

Vargas Llosa vuelve al cine

La más reciente y elogiada obra del peruano Mario Vargas Llosa, *La Fiesta del Chivo*, seguirá los pasos de *La Ciudad y Los Perros* y *Pantealeón y Las Visitadoras*, gracias a que será llevada al cine por el primo del escritor, el realizador Luis Llosa (Anacondas, *El Especialista*).

Los derechos del libro,

que relata de forma cragística la sordida dictadura de Rafael Leonidas Trujillo en República Dominicana, fue adquirida por Luis Llosa y el español Andrés Vicente Gómez, ejecutivo de Lolafilms, productora vinculada al cineasta manchego Pedro Almodóvar. En cerca de 600 páginas, Vargas Llosa relata una historia que tiene su punto de partida en el atentado que sufrió Trujillo en 1961 y describe el caudillismo que aplastó el país caribeño durante más de treinta años.

El propio autor ha definido la obra como "la novela de todas las dictaduras" y se anunció que la película pretende seguir la misma línea, es decir, mostrar una visión no sólo del

régimen de Trujillo, sino que de todos los gobiernos totalitarios.

QUEEREN A AL PACINO

El filme se rodará en abril del próximo año en Santo Domingo, Puerto Rico y España, y podría contar con un reparto internacional y ser en inglés.

Paco interpretará a Trujillo se pretende lograr el concurso de una gran estrella del cine norteamericano, como Al Pacino, con quien ya hay contactos preliminares, según adelantó Andrés Vicente Gómez al diario espa-



ñol *El País*.

La Fiesta del Chivo se sumará así a otras novelas de Vargas Llosa adaptadas al cine, como *La Ciudad y los Perros*, realizada por el peruano Francisco Lombardi; *La Tía Julia y el Escribidor*, que fue interpretada por Barbara Hershey y Kevin Reeves; *Pantealeón y las Visitadoras*, trasladada al cine dos veces, una por Lombardi y otra por el propio Vargas Llosa y su primo Luis en 1975; y el relato *Día Domingo*, que también adaptó Luis Llosa.



Pantealeón y las Visitadoras tiene dos versiones en cine, la última de ellas de Francisco Lombardi hecha en 1999.

Vargas Llosa vuelve al cine. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vargas Llosa vuelve al cine. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile