



Editan en Chile *Cómo Leer y Por Qué*

Harold Bloom enseña a leer a los clásicos

A través de múltiples ejemplos, el "guru" de la crítica literaria actual revela el secreto para disfrutar de las creaciones de Borges, Shakespeare, Whitman, Nabokov y una larga lista de connotados escritores.

E. A. C. A.

“No hay una sola forma de
loz bien, aunque hay una
raza primordial por la
cual debemos lev. A la in-
formación y nuestros acuerdos
ilustrados, y dentro de estos

Según Hayek, Blooms, uno de los autores literarios más influyentes de nuestro tiempo, la respuesta está en la literatura. Para él, es sólo en los libros donde podemos encontrar visión crítica, planteo y crecimiento personal.

Con esa idea en mente el crítico estadounidense escritor *Colmo Litter* y *Fox Quib*, El volumen, que redescubriendo la obra de *Charles Edittoor* *Novak* proponen que "sólo la lectura constante y profunda aumenta y afianza por completo la memoria".

la presentación". A través de un lenguaje ameno y entretenido, el autor de *El canon occidental* conduce a los lectores hacia las rutas fundacionales de la literatura europea. Diversos apartados sirven para ilustrar la narrativa, la poesía, el teatro y el ensayo.

ra y "obra como acto y poesía, abarcando en una multitud de ejemplos y maestros poemas cortos y largos, cuentos y novelas" de una inesperada selección de escritores clásicos, entre ellos destaca autores tan importantes como Anne Brontë, Ernest Hemingway, William Shakespeare, Honore de Balzac y José Luis Borges.

Dijo que nadie espera un recuento autoayuda ni un manual plagado de consejos sobre la lectura. Tal como lo explica Mireya, Claudio Ller y Per Quí "no es una lista exhaustiva de

que leer, se trata más bien de una muestra de libros que mejor ilustran por qué leer".

periodista, por parte de su propia condición, sin pausa apresurada a participar de esa narrativa lírica que excita y llena".

A través de un lenguaje alegre y entretenido, el autor del *Canón Occidental* conduce a los lectores hacia las obras fundamentales de la literatura y "enseña cómo leer y porqué, afianzándose en una multitud de ejemplos y maestros: poemas cortos y largos, cuentos y novelas" de una innombrable selección de escritores clásicos.

Fabian tiene tres años estudiando en otro idioma, porque no conocepe a venir enero. Unvió el inglés. Mirando estos tristes y empapados ojos con los que conoce, a los seis años, aprendió a leerlos, resultó antes de poder hablar con ese vocabulario. Tanto importa vivir veces el paseo hasta leer en una docena de idiomas diferentes.

Finalmente, en el cuadro se aprecia, más preocupado de leer que de asistir a clases. Sin embargo, a los 16 años fue becado para la Universidad de Cornell y a los 25 años se dis-

One of author Shlomo Sand's books: "How there are no Jews in the Holy Land".

cuando el nombre de Harold Bloom se hizo una figura renombrada y polémica. Desde entonces se ha transformado en el gran "guía" de la crítica literaria. Una fama que mantiene gracias a su continua intento por ofrecer una visión, y muchas veces polémica, mirada de los mayores clásicos de las letras mundiales.

El Canon Iberoamericano

—Cuando estuve de visita en España, presentando a nuestro Señor, Harold Bloom estableció en su charla el Pán de los caminos a su salido para las Rutas Iberorromanas. Una lista que al igual que su libro ya paradigmático no ofrece denominación normal.

—Para él escritor, los clásicos de la lengua española van los mismos autores, de su Centro... —Cordero (a quien destaca como el mejor dramaturgo religioso de la historia). López de Vega (revelando su extrema prodigiosidad).

(61), Cóngora y Quevedo. Y, por sobre todos, qui claud
cuba, don Miguel de Cervantes y Saavedra.

Al hablar de los poetas modernos, resulta evidente que César Vallejo, Pablo Neruda y el ya mencionado Borges siguen siendo los autores hispanoamericanos predevidos. Y por el Viejo Continente: Federico García Lorca, Luis Cernuda, Rafael Alberti y Tomás Peralta.

agrega que el portugués Prêmio Nobel José Saramago es uno de los más importantes escritores vivos del mundo.

Perón no todo va a ser flores. Hoy más autores que se han inclinado a los ojos de Blooms: **Gustavo Pérez**, a quien considera superado por su reputación, y **Gabriel García Márquez**, en quien dice observar una falta de sujeción, que describió una **Marmota salvaje** y desdijo entonces, sólo ha estado vegetando.

Harold Bloom enseña a leer a los clásicos [artículo] R.A. y C.A.

Libros y documentos

AUTORÍA

R.A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Harold Bloom enseña a leer a los clásicos [artículo] R.A. y C.A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)