



Editan en Chile Cómo Leer y Por Qué

Harold Bloom enseña a leer a los clásicos

A través de múltiples ejemplos, el "gurú" de la crítica literaria actual revela el secreto para disfrutar de las creaciones de Borges, Shakespeare, Whitman, Nabokov y una larga lista de connotados escritores.

R. A. / C. A.

"No hay una sola forma de leer bien, aunque hay una razón primordial por la cual debemos leer. A la información tenemos acceso ilimitado; ¿cómo enseñar a leer bien, se trata más bien de enseñar a leer que mejoramos por qué leer".

Según Harold Bloom, uno de los críticos literarios más influyentes de nuestro tiempo, la respuesta está en la literatura. Pero él, es sólo en los libros donde podemos encontrar conocimiento, placer y crecimiento personal.

Con esa idea en mente el ensayista estadounidense escribió *Cómo Leer y Por Qué*. El volumen, que recientemente lanzó en Chile la Editorial Noma, propone que "sólo la lectura constante y profunda aumenta y afianza por completo la personalidad".

A través de un lenguaje ameno y entretenido, el autor de *El Canon Occidental* conduce a los lectores hacia las obras fundamentales de la literatura y "enseña cómo leer y por qué, ofreciéndoles una multitud de ejemplos y muestras: poemas cortos y largos, cuentos y novelas" de una inmejorable selección de escritores clásicos.

Pero que nadie espere un manual autoguidado ni un manual plagado de consejos sobre la lectura. Tal como lo explica Bloom, *Cómo Leer y Por Qué* "no es una lista exclusiva de

escritores en otro idioma, sino que no comoda por a vivir en Estados Unidos el inglés. Mirando esos textos y comparándolos con los que conocía, a los seis años, aprendió a leerlos, incluso antes de poder hablar con ese vocabulario. Luego requirió varias veces el proceso hasta leer en una dicción de idiomas clásicos.

Modelos críticos

Ni Jorge Luis Borges habría inventado un personaje tan burgués como Harold Bloom. Para el crítico literario estadounidense, repertorio a nivel académico antes el mitad del siglo XX en la lengua inglesa y autor del tan citado como polémico *Canon Occidental*, la palabra

escrita, los libros, está incluso antes que la palabra hablada.

Cuando, en 1930, se crio en la comunidad judía neoyorquina, donde sólo se hablaba yiddish. Fue esa su lengua materna y en ella comenzó a leer cuando tenía apenas tres años. Pero en su casa habían también libros escritos en otro idioma, pero que no comoda por a vivir en Estados Unidos el inglés. Mirando esos textos y comparándolos con los que conocía, a los seis años, aprendió a leerlos, incluso antes de poder hablar con ese vocabulario. Luego requirió varias veces el proceso hasta leer en una dicción de idiomas clásicos.

Obviamente, en el colegio se aburría. Estaba más preocupado de leer que de asistir a clases. Sin embargo, a los 16 años fue enviado para la Universidad de Cornell y a los 25 años se dio

agrega que el portugués Premio Nobel José Saramago es uno de los más importantes escritores vivos del mundo.

Pero no todo va a ser flores. Hay dos autores que se han elevado a los cielos de Bloom: Cervantes y García Márquez, en quien dice observar una falta de audacia, que descubrió una fórmula exitosa y desde entonces sólo ha estado mejorando.

Hay dos autores que se han elevado a los cielos de Bloom: Cervantes y García Márquez, en quien dice observar una falta de audacia, que descubrió una fórmula exitosa y desde entonces sólo ha estado mejorando.

En materia de novelas, considera al cubano Alejo Carpentier como el mejor. Y

En materia de novelas, considera al cubano Alejo Carpentier como el mejor. Y



Para el crítico literario Harold Bloom "los libros es el placer más serio".

sólo en Yale. Desde entonces hace clases de literatura en Harvard, Yale y Nueva York.

Junto a la docencia, sus libros (*La Ansiedad de la Influencia*, *Figuras de la Imaginación*, *Desconstrucción y Crítica*) le cimentaron un sólido prestigio intelectual. Pero no sería hasta la publicación de *El Canon Occidental* (1996)

cuando el nombre de Harold Bloom se hizo una figura reconocida y polémica. Desde entonces se ha transformado en el gran "gurú" de la crítica literaria. Una fama que mantiene gracias a su continuo interés por ofrecer una revisión, y muchas veces polémica, mirada de los mayores clásicos de la literatura mundial.

cuando el nombre de Harold Bloom se hizo una figura reconocida y polémica. Desde entonces se ha transformado en el gran "gurú" de la crítica literaria. Una fama que mantiene gracias a su continuo interés por ofrecer una revisión, y muchas veces polémica, mirada de los mayores clásicos de la literatura mundial.

El Canon Iberoamericano

Cuando estuvo de visita en España, presentando su nuevo libro, Harold Bloom estaba en el diario *El País* un columnista de la literatura hispanoamericana. Una lista que al igual que su libro, ya por su naturaleza no ofrece demasiadas sorpresas.

Para el escritor, los clásicos de la lengua española son los mismos: autores de su Canon... Calderón (a quien destaca como el mejor dramaturgo religioso de la historia), Lope de Vega (relebrando su intensa produc-

ción), Góngora y Quevedo. Y, por último, el que todos los críticos, don Miguel de Cervantes y Saavedra.

Al hablar de los poetas modernos, resulta evidente que César Vallejo, Pablo Neruda y el ya mencionado Borges siguen siendo sus autores hispanoamericanos preferidos. Y por el Viejito Continente: Federico García Lorca, Luis Cernuda, Rafael Alberti y Fernando Pessoa.

En materia de novelas, considera al cubano Alejo Carpentier como el mejor. Y

agrega que el portugués Premio Nobel José Saramago es uno de los más importantes escritores vivos del mundo.

Pero no todo va a ser flores. Hay dos autores que se han elevado a los cielos de Bloom: Cervantes y García Márquez, en quien dice observar una falta de audacia, que descubrió una fórmula exitosa y desde entonces sólo ha estado mejorando.

Harold Bloom enseña a leer a los clásicos [artículo] R.A. y C.A.

Libros y documentos

AUTORÍA

R.A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Harold Bloom enseña a leer a los clásicos [artículo] R.A. y C.A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile