



Autobiografía a punta de retazos de sus mejores textos

Salpicón Bukowski en “Peleando a la contra”

El libro incluye fragmentos de "Música de caberías", "Se busca una mujer" y "Cartero", además de poemas inéditos. El último de los escritores malditos escogió una manera literaria de contar su vida.

Report Name: **Project 1**

La noche del viernes 25 de abril de 1990, alrededor de sesenta personas desbordaron el pequeño teatro The Starliner, en Redondo Beach, California. Una heladería con dos docenas de porrones de cerveza, una mesa con un microfono y una silla en bastante mal estado formaban la precaria escenografía que anunciaba un recital poético. A las 21.30, un hombre de casi diez metros de altura, barbudo, prominentemente bobado y barba canosa que hacía resaltar las innumerables heridas de una vida violenta, subió al escenario avanzando hacia los pies y llevando bajo el brazo un portafolios repleto de papeles. "Yo sé que estoy haciendo aquí, de todos modos, buenas noches. Durante una hora, más o menos, voy a ser su cómbi. No me torturen demasiado", dijo y destapó la primera botella.

El mito Bukowski había comenzado una vez más. Modificando apenas el escenario, lo mismo podría decirse de "Fidelismo a la contra", el último libro-aparecido de este poeta y narrador de la realidad de los bajos fondos de Los Angeles, nacido en 1920 en Ashdodach, Alemania y fallecido el 10 de marzo del año pasado, en Estados Unidos.

Planteau quien era, en realidad, Charles Dukowski a estas alturas es absurdo. Allí están sus cinco novelas ("Castro")



El mito de Bakura
puede volver a andar de nuevo con la
edición en castellano de esta antología
que incluye toda su obra.

"Factotum", "Mujeres", "La senda del período" y "Hollywood"), sus seis libros de relatos ("Excepciones, excepciones... cabi-

biclonares", "Las manguanas de follas", "Escritores de un viaje indecoroso", "Se broncea una mujer", "Misión de

canterinas" e "Hijo de Sotomai", la primera entrevista de la periodista italiana Ferrnanda Pivano ("Lo que mäs me gustó es escucharlos solos"), las tres antologías traducidas al castellano de sus veintifuentes libras de poemas ("Una de las más ardientes", "Erótica" y "108 poemas"), la biografía "Hard" de su amigo Nedi Chetkovski y las dos películas sobre su vida, "Ordinaria locura" de Marco Ferreri y "Hard" de Harbet Schovedor. Además, recordo, aún cientos de

anecdotas sobre su persona, éxitos y verdaderos que confirman creando su estampa de último de los escritores malidos.

Art, Bukowski as y no
as Celine, as y no as Henry
Miller. O Hemingway o
Faulkner.

Sin embargo, para encontrar al verdadero Bukowski es imprescindible recorrer "Fleischland la contra". Antología de textos autobiográficos, como casi toda su producción: extracciones de algunos de sus cuentos y novelas, reformada con la traducción de Cecilia Gariel y Tasso Rangel, para más de cincuenta poemas inéditos en castellano, es su perfecta autobiografía. El lo sabía, como también su íntimo amigo y manager John Marin, director de la editorial.

Black Sparrows, Indicate
Signs for warblers.

El libro abre con el primer recuerdo presente en su abundante obra: un pequeño Charles de dos años, escondido bajo la mesa donde almorzarán sus padres con un grupo de amigos. Era Alemania todavía y era Navidad. "Me sentía bien bajo la mesa. Nadie parecía dar cuenta de que yo estaba allí (...). Las piernas de la gente no eran interesantes. No eran como el torso de mamá que colgaba, ni como la parte de la mesa, ni como la parte del rol (...). Luego no hay nada (...). Luego, un árbol de Navidad", dice y el texto pertenece a "La senda del perdidor". Y nadie supo que el propio narrador para demostrarle cómo ir y venir a las es-

sonas, sus futuros personajes; algo utilmente para que las objetos, siempre dispuestos a golpear, denostarlas, ordenar y volver a colinear.

A partir de esa fundante visión del mundo, "Peinado a la contrá" avanza siempre de la mano de los textos por sus feroces definiciones. El amor, el alcohol, las carreras de caballos, las mujeres, la pasión por los gatos, el desahogado contacto y los trabajos a destajo van formando un cuadro de situación perfecta del *underground* norteamericano.

"Pulsando a la contra" selecciona las mejores páginas de sus mejores títulos, y se propone, para quienes aún no lo leyeron, como un despiadado y apasionado "salpique" Bukowski. Aquí están la fuerza narrativa de sus novelas, los brillantes momentos de su poesía, los golpes de moledeiros de sus columnas periodísticas y la pasión de sus cuentos. La unión hace resaltar una de las plumas más llamativas y controvertidas de la literatura norteamericana de este siglo. Si a esto se suma la particularísima visión del indisciplinado Henry Chinasky -el adorno a la hora de escribir-, se está en presencia de uno de los mejores muestrarios (monstruosidad de la fauna típica de cualquier ciudad donde el vicio, la violencia, y lo fascinante de lo sucio forman parte, irremediable y afortunadamente, de la buena literatura. Aquí hay que pueden producir sólo los escritores que, como Bukowski, viven la realidad, además de observarla.

INVERSIONES PIEDRA
Cor

REFERENCES

Por acuerdo del Directorio de Accionistas para el día 5 de julio siguiente Nº 1112, Oficina 5 de la Memoria, Balance General y correspondientes a los Ejercicios de 1990, y 1991-Enero 1992 de la utilidad del primero de ambos mandando mandarlo Directorio -Ejec. a renovar mandarlo luego remanufacturados: d) Cerrado a

Salpicón Bukowski en "Peliando a la contra" [artículo] Miguel Russo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Russo, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Salpicón Bukowski en "Peliando a la contra" [artículo] Miguel Russo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile