



¿Quiere conocerlos? Obtenga su entra

Escritores

Una mesa llena de botellas de vino, un cenicero atestado de colillas de cigarrillo y una carpeta llena de escritos, acompañan a Henry quien conversa con una mujer medianamente alta, no muy bella, pero con una mirada provocativa e incitadora.

—¿Claves? Eso está tu voz, me trono resonante junto a mis oídos, mientras los uno de tus cuentos. Esas imágenes que me persiguen que me excitan en forma desmedida.

—Termina tu trago y vémonos.

—Espera. Tengo un regalo para ti.

Baja sus manos, dirigiéndolas a sus pechos. Lentamente se desprenden de sus media negras. Se la pone alrededor de sus pechos, y con una sonrisa lasciva dice: "Quo que deberías pedir una botella de champagne. Me encantaría sentir ese líquido escurrirse por mis piernas, mi caza, mis brazos...".

—No me siento bien. Mejor nos desdramatizemos, te acostas, me acuesto y te necesito a mí y me castas una de cuna.

—Retrocho infantil.

HOJAS Y SALUD

El alcohol es un botarate que enloquece a los dioses. Muchos de ellos han convertido el vino en sangre y otros en el néctar de la vida: es el salvavidas de los apasionados. Los que llegaron al final de la vía. Tacos entre perdidos que esperan a un costado de la carretera que alguien los aviente a algún lado. A un motel con mujer en la ducha, una botella de whisky y una máquina de escribir arriba de la cama.

O bien solos, con un petto durmiendo al costado de la mesa, silencio absoluto y una pluma fuente destilándose por una hoja salpicada de vino tinto.

HENRY MILLER

Henry Miller nació el 26 de diciembre de 1891 en Brooklyn, Nueva York. Allí estudió y trabajó en el Ayuntamiento en una fábrica de cemento y en una compañía de telégrafos. Viajó a París en 1930, para dedicarse exclusivamente a escribir, regresando a Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial.

Fue escritor fuera parte de una generación que dio mucho que hablar en el mundo literario, por sus pléyos desleatados y sus brevidades inógenas. Praxas que pichan

en la carne como si se tratase de agujas de diámetro.

NEIAS, SEXUS, PLEIAS, de la trilogía "La crucifixión rosada", es una de sus obras más conocidas por el público. Difícilmente clasificable como novela, aunque tampoco se trata de una autobiografía, este trabajo se debate entre dos de las más típicas posturas de Miller: la castidad vitalista y una moralidad de marcado carácter postmista.

Estaba empezando a parecerse a las seguranzas de un colodón con cocoína, entre la lechura de las enrutadas, la aclaración de mentiras, las borracheras con Chínck, los vagabundos en solitario de noche por los muelles, los caracantes con los "maestros" en la biblioteca pública, las pinturas en las paredes, los dilélogos en la oscuridad con el otro yo...

HEMINGWAY

Ernest Hemingway es reconocido por los especialistas como la estrella de una arremetida literaria que a mediados del siglo pasado atrajo a millones de lectores divididos por conocer dimensiones diferentes. Historias urbanas apasionantes, bambolears de alcohol, café y muchos cigarrillos.

"París era una fiesta" es una de sus obras más sobresalientes. La comenzó a escribir en Cuba, en 1923. Trata de los años que van de 1923 a 1926, Francia.

La bohemia parisiense, las calles llenas de jocos, y hombres y mujeres que se pasan por los adoquines, tambaleándose embriagados por la indiferencia social. Por los licores de esos bares de esquina que esperan amovidos arriba de una mesa, con un "quijote" tembado, obediendo a vómito y a destrucción.

Las hojas se pudrían de lluvia por el suelo, y el viento arrojaba lluvias al gran autobús verde en la parada de término, y el café des Amateurs se llenaba de calor y el humo de dentro empujaban las cristales. Era un café triste y malo la sombra, y allí se agolpaban los borrachos del barrio y yo me guardaba de entrar porque allá a cuerpo sano y la borrachera allá a acre. Los hombres y mujeres que frecuentaban el Amateurs andaban bebidos casi siempre, e era siempre que el dinero les alcanzaba; generalmente perdían vino, li-



Escritores malditos [artículo] José Ossandón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ossandón, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritores malditos [artículo] José Ossandón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile