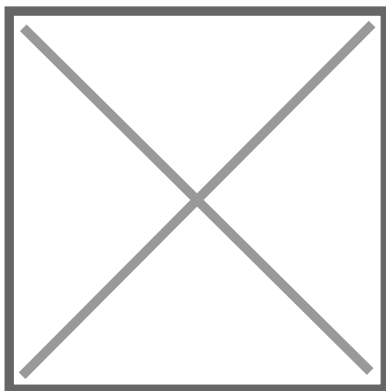




La Época, Año 9 N° 440 Domingo 22 de septiembre de 1996

LITERATURA & LIBROS

Joseph Brodsky (1940-1996)

Joseph Brodsky afirmaba no sin pasión que su vida sería larga ya que la verdadera patria son los gestos cotidianos. En cualquier lugar uno se sentará de la misma manera, beberá café de la misma manera, fumará su cigarrillo con la misma furia, y mirará por la ventana. Si a uno le gusta lo que ve a través del cristal, nada más tiene mucha importancia. Brodsky vivió entre dos absolutos: la poesía y el exilio. Cada uno por su lado goza de enorme prestigio. Combinados resultan insuperables.

TEDI LOPEZ MILLS

No soy un moralista... ni un sabio; tampoco soy un esteta ni un filósofo. No soy más que un hombre nervioso".

Argumentar la admiración es menos gratificante que padecerla. Uno tiende a la

exclamación y al entusiasmo. Estando vivo Brodsky, ambas emociones resultaban incontroladas porque producían un reconocimiento cuyo laber principal era mitigarlas por medio de un acto de contrición frente al slogic. El recurso era simple: ironizar la seducción. Pero ahora que Brodsky ha muerto -el 28 de enero pasado-, estas emociones, trastorno, ocasionan a acumular pasado y adquieren la forma de un recuerdo, de una inversión atávica. Admirar a Brodsky, antes, era un deporte bibliográfico que se practicaba a futuro; cada libro nuevo, cada poema o ensayo publicado en una revista, eran manifestaciones de una biografía, y no tanto vínculos con una tradición. Ahora Brodsky se encamina hacia algún canon. Ya su vehemencia era una forma de inmortalidad, una voz vieja que hablaba en todos los tiempos; ahí se adhiere a su muerte. Esa pasión que a veces incurria en su propia caricatura le fue conociendo la excepcional posteridad de alguien comprometido, incluso físicamente, con la desilusión.

Brodsky vivió entre dos absolutos: la poesía y el exilio. Cada uno por su lado goza de enorme prestigio. Ya contrarios resultan insuperables. A fin de cuentas es una pareja de sobra conocida no sólo en nuestro siglo, aunque su denuncia ha cobrado ahora el estatus de un arquetipo de la maldad que a la larga se revierte en favor de los poetas, pues la atención desmesurada, por parte de la tiranía en curso, a los efectos del poema es una prueba irrefutable de los poderes uncables del género. En el caso de Rusia, George Steiner apuntaba que más allá del terror político había una sociedad intensamente libros.



Joseph Brodsky [artículo] Tedi Lopez Mills.

AUTORÍA

Lopez Mills, Tedi

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Joseph Brodsky [artículo] Tedi Lopez Mills. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile