



BRUCH
MARIO BENEDETTI

BRECHT FRENTE AL NAZISMO

En el momento de su llegada a Alemania, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar. En 1924, en el teatro de la época de Weimar, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar.

En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar. En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar. En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar.

En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar. En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar. En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar.

En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar. En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar. En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar.

En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar. En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar. En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar.



EL CALVARIO DE BRECHT

En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar. En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar. En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar.

L'Avant-Scène

TEATRO - CINE - DISCOS

Un más importante colectivo teatral
con de teatro (teatro) (teatro) (teatro)
4.50 M.

Información gratuita y catálogos completos por correo a: L'AVANT-SCÈNE 17, rue Saint André des Arts 75004 París

En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar. En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar. En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar.

En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar. En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar. En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar.

En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar. En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar. En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar.

En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar. En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar. En 1924, Brecht se sintió atraído por el teatro de la época de Weimar.

Algunos títulos: "Julius y Jim", F. Truffaut
"Lo verde", Max Ophüls, "Le feu follet",
L. Mollé, "Une femme mariée", J. L. God-
dard, "L'ange exterminateur", L. Buisson,
"Beck", Jean Anouilh, "Le voyageur", A.
Routin, "Château en Suède", F. Sautou,
"Cher en poche", Feyder, "Crocus-Mon-
nier", M. Michel.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Brecht, frente al nazismo. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile