



El mundo recuerda hoy el nacimiento del gran dramaturgo alemán

Hace 90 años nació Brecht, ese flaco con cabeza de recluta

Las obras de Brecht, un hombre de intensa actividad política, de exilio y con el teatro en la sangre, han sido representadas y estudiadas una y otra vez. Para el dramaturgo la vida era contradictoria y por lo tanto divertida.

VERÓNICA WOLFE LUTIN
En una parte de la *Ópera de tres centavros*, el protagonista muestra los pensamientos de la sencilla lugareña.

Dice por ejemplo que una clase de magdalena es "víctima del latrocinio italiano. El alegre pan-fritón, siempre de buen humor... siempre despreocupado; el efecto se aumenta con un molinillo".

Descripciones inmediatamente cómicas, pero esto son las que Bertolt Brecht utilizó siempre, con mayor o menor amabilidad, según la etapa de su existencia.

Nada de faras

Con una nada de faras, épico, se parece a "la nota que se sujeta a través de un charretero muy ebrio", como dice uno de sus personajes.

Fama penales negros y una antipatía aludada.

Reflexa que vive "la luz del mundo en 1898... En los nueve años que pasó en un instituto de Hamburgo no logró hacer avanzar verdaderamente a sus profesores. Mi oficio al todo y a la independencia fue inconscientemente subterráneo por ellos. En la época del irreflexo el ejercicio de toda clase de deportes me produjo una lección de coraje que me hizo conocer las acciones de la mataduría... Tras veinticuatro años de luz del mundo me he quedado un poco deficiente".

Un crítico cercano a los literatos de la época, recuerda un entrechego de verso, bajo la cual Brecht vive una carrera de vida muy corta.

"La cabeza tenía forma rusa-

da al cerro, como un cocodrilo de los Yang Tsig o un tritón... Había en el alma del secretario comunistas vividos por un misterioso departamento de la policía y propaganda de Moscú... Pero había también algo del profesor de instituto, que a menudo se limitaba a decir trivialidades, un poco cuñadas, con vocales y letra. Y, además, había también algo de la mancha de progreso y proletariado...".

El juego a ser actor ya es usual en la Alemania de la posguerra.

Insiste el que a teatro, a jazz y a Kishka.

Por entonces, 1928, Brecht se ha escrito *Don*, donde el personaje protagonista lucha por el placer y la vida.

La ópera gastronómica

En la obra, los episodios no siguen secuencias lineales porque lo que al actor le interesa no es en absoluto el exterior de la trama, sino la curva interior de los personajes.

Justo es comentarmente político, y aquí la característica es a ser siempre a otro lado de Brecht.

Incide cuando el Bert — así se llama Brecht — del acto y del teatro comienza a leer a Marx. Los viejos mitos políticos están demasiado corrompidos como para abandonarlos del todo.

Sin embargo, Brecht comienza a poner su mirada sobre cuestiones sociales.

La preocupación continúa con la comedia musical del desarrollo, política de seres marginales.

Escibe la ópera *Malagras*.

de la cual explica que "por gastronomía son sus — toda la gastronomía que comienza a una época — después ya como familia la modificación de la sociedad, pero también por el plan de la gastronomía como cuestión, porque antes a la sociedad que empieza semejante división por el decir, está todavía fuertemente centrada en la vida social, pero por lo mismo, ya empieza a abrirse un poco".

La manera recordada

Tercera gastronomía en la ópera de tres centavros, adaptada de la ópera del mismo que el dramaturgo británico John Galsworthy en el siglo XVIII.

Esta concebida como una parodia que sigue la costumbre y puede ser al público lo que más gusta.

Sin embargo, la obra de una manera recordada, hasta mencionando en algún momento la desgracia.

Años, Brecht ya ha escrito la comedia de teatro y un hombre, en la que por primera vez, aparece el "distanciamiento" o el espíritu de la teoría dramática. Un personaje se adelanta y vive en el teatro, aunque se que "el teatro Brecht" siempre sona de la naturaleza humana.

Ya a fines de los años veinte el actor se declara que vive el teatro como puede ser una solución en un momento en que los partidos parlamentarios se dedican a las cosas comunes y a volver casi comunes.

Entonces, la distancia y la calve se refuerzan en las obras de Brecht, y los conflictos sirven para hacer más comunes a los personajes.

El efecto de distanciamiento

El concepto de "teatro épico" había ya sido acuñado por el dramaturgo comunista Boris Piscator y Lenin — autor de mucha doctrina — Brecht lo desarrolló hasta convertirlo en una teoría.

Falta pensar al teatro como un espectáculo mediante el cual una determinada acción sobre la historia actual puede ser eficazmente transmitida a un público vasto de tal manera que éste reflexione y llegue a ciertas conclusiones.

Brecht quiso por demostrar la ilusión por la realidad de sus personajes que lleva al actor a transformarse en el personaje, profundando así en propia personalidad.

Una para ello el "efecto de distanciamiento", que se propone hacer reaccionar al espectador en forma crítica y no emocional, en la vida y no en la vida de la ficción.

Lo importante por lo tanto no es el desarrollo sino el desarrollo de la acción, lo cual Brecht lo establece en lugar de la naturaleza del drama aristotélico.

Sin embargo, Brecht nunca se había la parte del teatro Comunitario y era teatro no improvisación de los actores.

Carteles de censura

Sus montajes de esta época se centraban más bien a los mitos



"Vista del mundo en 1898. En los nueve años que pasó en un instituto de Hamburgo no logró hacer avanzar verdaderamente a sus profesores. Mi oficio al todo y a la independencia fue inconscientemente subterráneo por ellos".

La música en su teatro

La música de las obras de Bertolt Brecht es una de las características que las ha hecho inolvidables.

Kurt Weill, compositor de la mayor parte de esta, perteneció a un movimiento que intentaba una nueva libertad y claridad después de las pocas palabras y poco económicas de Mahler y Strauss.

Sus músicas regresaron a los mundos clásicos y románticos el lenguaje clásico, vivió y aún no empieza del todo.

Para la música de Brecht, para quien el teatro no sólo armoniza con la comprensión de un lenguaje popular, además quiere hacer a entender un mundo de vida distorsionada.

De Weill, Brecht escribió que cuando fue "comenzó en pequeños mundos a una serie de temas de muy alta y nunca culpable, siempre vibrante" con un propósito a hacer la música con otros mundos el grupo de los compositores serios.

La música en su teatro

La obra del teatro de su teatro distorsionada, mapa que finaliza con la adaptación de *La mujer de Minsky* Gorki.

Va en su estreno en 1932, con su segunda esposa en el papel principal, hay política en la puesta y momentos cuando se oye.

Más tarde, al día siguiente del incendio del Reichstag, Brecht puso al teatro con su familia.

Después estuvo años vivió en Escandinavia y Estados Unidos.

El exilio lo llevó a apartarse de la lucha política socialista para centrarse al pasado, e igualmente se dedicó entre lo político y lo político.

La Hollywood

Los buenos y los malos del teatro distorsionado — comedia que Brecht llama luego "de los años" — dan paso a personajes más complicados y personajes más complicados, como los de *El círculo de mi círculo* y la *Wald de Götting*.

Esta última se presenta en Estados Unidos con el gran actor Charles Laughton como protagonista.

Además, trabaja en Hollywood con Charlie Chaplin y con Peter Lorre, hasta que comienza la "cena de magia" del Comité de Actividades Anticomunistas.

Trabaja en Berlín, donde recibe reconocimientos honoríficos.

Finalmente, muere en 1956 de un infarto, y lo creemos al lado de la tumba de Hegel.

La ironía versus el "álgebra"

A lo largo de toda su vida, no hay nada que Brecht Brecht odia más que el Juro.

Y a pesar de que Brecht brecht momentos clásicos con el cabaret, rapsodias de Kipling con la historia.

no, con la distorsión y con la ironía, hoy en su arte un vínculo de producción, ironía y poesía que le da el carácter más grande.

El teatro de su teatro indica en la contradicción.

La vida en sí la contradicción, y por lo tanto, mucho más divertida de lo que muchos nos damos cuenta.

La ironía de Brecht comienza con humildad y humor, aunque sea del negro.

Y el teatro lo dice: "El teatro es el día siguiente de la vida".



La atmósfera de su vida: el agua del teatro Brecht.



El actor Peter Lorre en 1932.

Hace 90 años nació Brecht, ese flaco con cabeza de recluta [artículo] Veronica Waissbluth.

Libros y documentos

AUTORÍA

Waissbluth Weintein, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hace 90 años nació Brecht, ese flaco con cabeza de recluta [artículo] Veronica Waissbluth. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile