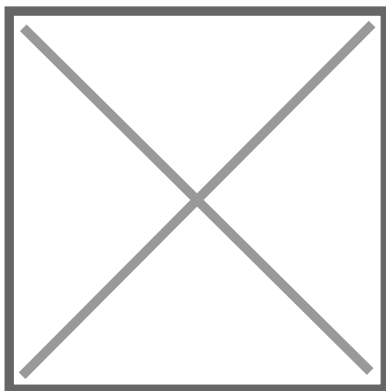




EL MERCURIO
SABADO 20 DE JULIO DE 2002

2002
Ampl. Rinaldo de Sá

REVISTA de LIBROS 3

BERTOLT BRECHT

Y el teatro épico

Valiosos materiales para descubrir la historia personal, cultural y social de uno de los mayores dramaturgos del siglo XX.

CAROLA OYARZÚN L.

De la extensa literatura dedicada a Bertolt Brecht, este estudio tiene la particularidad de entregar un solo volumen una compleja y rigurosa biografía, un detallado recuento de su producción dramática, y una clara exposición de los postulados teóricos y de los contextos que rodearon su trabajo como dramaturgo, director, poeta y ensayista.

El norteamericano Fredric Jameson, uno de los especialistas más destacados en la obra de Brecht, recopiló gran cantidad de información para armar los planes creativos, personales e históricos. Ello permite identificar y explicar en qué lugar y tradición se movía el autor alemán, las raíces que lo guían, sus filiaciones más reconocidas, y cómo y para qué configuró el teatro épico, cuyo impacto fue decisivo en el quehacer

teatral de todo el mundo.

Ever, do inicio a su libro con un panorama de Alemania en los comienzos del siglo XX y apunta en especial al aislamiento del país, la crisis económica y el caos general después de la primera guerra mundial. Las ciudades son, al mismo tiempo, los centros del progreso y la miseria; la agitación social aumenta y se suceden los mítines y huelgas, cuentan en el campo artístico la fuerza del amor del movimiento expresionista domina las expresiones creativas.

El influjo del expresionismo será determinante en el teatro épico, a lo que se suman el auge y la popularidad del cine y el cabaret, formas que también adaptan este cine proveniente de esta tendencia. De este medio artístico surge la admiración de Brecht por el famoso y legendario payaso Vleren, quien, después de haberlas definidas a la hora de

figar el género como principio actual de teatro épico, también le influye el estado del dramaturgo alemán Frank Wedekind y su opción por un teatro social, y Wyszecki (1921) de Georg Buchner, primera obra dramática proletaria alemana, caracterizada por la fragmentación y la violencia, rasgos viables y recurrentes en las distintas fases de la producción brechtiana.

Sin lugar a dudas, el centro del libro de Frederic Jameson es el proceso creador de cada una de las obras que escribió —y en muchos casos dirigió Brecht— como reacción por su género, desarrollo, estreno y recepción. Conocer estas etapas permite entenderlo cabalmente. Desde *Tarbores en la noche* (1927), su primera obra, a *El círculo de tiza caucasiano* (1943), una de las últimas, hay una larga trayectoria, cambiante y laboriosa, atravesada por la guerra, el nazismo, el exilio y el retorno, circunstancias propias y ajenas al autor y que se despliegan desde distintas miradas a lo largo de este estudio.



VIGENCIA ARTÍSTICA.— Las ideas de Brecht, pese a ser de la época del teatro épico, siguen vigentes.

Los postulados teóricos del dramaturgo se analizan dentro de un contexto amplio. Específicamente, se discute el concepto de alienación o extrañamiento y se explican sus orígenes, sus formas de expresión en el escenario, sus recursos y técnicas, y sus intenciones para con el espectador, instancia definitoria para Brecht, que considera al público un observador y crítico, y en último término, verdadero coautor de la obra. Asimismo este estudio aborda su fuerte relación con la crítica y la fundamental contribución de las composiciones de Kurt Weill a sus obras.

Jameson confirma que la carrera infatigable de Brecht incluyó siempre una dosis importante de reflexión, re-

colecta en varias publicaciones donde expone su postura del teatro, y que puso en práctica en todo momento hasta culminar en 1948 con la formación de "Ensemble", su propia compañía, heredera de todo su talento y sus principios estéticos, una forma teatral coherente, atractiva, eficaz y representativa de una visión de mundo que sedujo a muchas generaciones de artistas y que hoy día lo sigue haciendo.

Bertolt Brecht, en vida, su obra, su época es un libro que nos ofrece valores múltiples para descubrir la historia personal, cultural y social del artista, creador de una de las propuestas teatrales de mayor trascendencia en la dramaturgia del siglo XX: el teatro épico.

BERTOLT BRECHT

FREDERIC JAMESON

Adriana Hidalgo Editores S.A.
Buenos Aires, 2002.
451 páginas.

Y El teatro épico [artículo] Carola Oyarzun.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Y El teatro épico [artículo] Carola Oyarzun. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile