



El Entrañable Brecht

El aniversario (del fin) 20-2-96
C13

El 14 de agosto de 1996 se conmemorará el cuadragésimo aniversario de la muerte de Bertolt Brecht en lo que fuera Berlín Oriental. Nació el 10 de febrero de 1898 en Augsburg; estudió literatura, filosofía y medicina, pero se le reconoce como uno de los dramaturgos importantes del siglo, y tal vez sea una de las últimas luminarias de una tradición artística y cultural que, por vicisitudes de índole política, parece decaer vertiginosamente hacia la mediocridad de la Alemania finisecular. No obstante, el trabajo de Brecht con su compañía "Berliner Ensembles" ha tenido una repercusión universal.

Aparte de haber colaborado con Hindemith en una ocasión, Brecht mantuvo un estrecho contacto con Kurt Weill (1900-1950), alumno de Humperdinck, Busoni y Jarnach. Entre Brecht y Weill hubo una relación de trabajo de la que nació un nuevo género de ópera donde se tratan asuntos cotidianos de un modo satírico; la música incorpora abundantes elementos paródicos y jazzísticos como en "La Ópera del Mendigo" (1928), "Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny" (1929) y "Los siete pecados capitales de pequeño burgués" (1933). Weill residió en USA desde 1935 hasta su muerte, y llegó a tener cierto éxito en Broadway.

También el poeta cultivó un vínculo de creación con Paul Dessau (1894-1979) desde 1942, quien puso música incidental a la obra "La Madre Coraje y sus niños" (1949), creación que coincide con el regreso del poeta de su exilio a Berlín Oriental.

Otra relación significativa de Brecht con un músico fue la que estableció con Hans Eisler (1898-



Brecht en "Galileo Galilei" (1942)

1962), quien estudió en Viena con Schoenberg y en cuyas primeras obras se advierte la fuerte influencia del dodecafonismo, tendencia que abandona después para derivar en formas sencillas de composición. Eisler escribió la música incidental para varias obras de Brecht con quien mantuvo una amistad desde 1930 hasta el final de sus días.

Estas maravillosas redes de interacción suponen una voluntad llena de una sensibilidad encomiable; traen consigo un sólido compromiso con la creación y hacen pensar en la necesidad insoslayable de la comunicación generosa entre los artistas antes que en el soberbio sentimiento — y por lo tanto, falso — de autosuficiencia. Estos ejemplos son modelos dignos de preservación en estos tiempos de brutal competencia.

Alejandro Pérez

AUTORÍA

Pérez, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Entrañable Brecht [artículo] Alejandro Pérez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile