



DISCUTEN A BRECHT

RESURGE UN TESTIGO MOLESTO

si simultáneamente con otros dos acontecimientos culturales altamente significativos: en Moscú cierran gran éxito la obra *El extranjero* de Strindberg, inspirada en un poema de Boris Pasternak, y el teatro Gaiety, de Budapest, realiza gestiones para lograr el estreno mundial de la pieza, la pieza más reciente de Arthur Miller, mientras el público alemán aplaude *The Knecht*, de Anne Jellicoe, y *Quem se teme a Virginia Woolf*, de Edward Albee.

El nuevo teatro invade los países comunistas, marcando nuevas derrotas del muy deteriorado "realismo socialista". Se trata, en cierto modo, de una victoria post-mortem de Bertold Brecht.

Personaje oficial del comunismo, si que se nombra siempre que resultara políticamente conveniente, Brecht fue, en realidad, un prosopista de la cultura oficial. Aunque Alemania Oriental le dio un teatro y abundantes honores, sus obras no se pudieron ver durante años en los países de la órbita soviética. Así como la pintura de Picasso y la música de Prokofiev, el

ahora en el poder. Y con ellos permaneció hasta la muerte.

Pero durante la mayor parte de su exilio, Brecht no estuvo en la URSS sino en Dinamarca y luego en Estados Unidos. Cuando recibió el Premio Stalin en 1954, depositó el dinero en un banco suizo. Vivía en Alemania Oriental, pero se hizo ciudadano austriaco. Sus derechos de autor estaban reservados a un editor de Alemania Federal. Fue íntimo amigo de Wolfgang Harich, un heterodoxo condenado a diez años de trabajos forzados por haber publicado un manifiesto contra Walter Ulbricht, el jefe del gobierno alemán oriental. Los últimos poemas de Brecht reflejan su angustia frente a los disturbios de Berlín, ocurridos en 1953. Y en 1955, poco antes de su muerte, fue criticado por revisionista.

Estas dos versiones—contradictorias y al mismo tiempo ciertas—sobre la vida y la conducta política de Brecht señalan su gran drama, no solo como militante sino como poeta y hombre de teatro.

Bert Brecht, como gustaban llamarlo los alemanes de la década



"FUERA LA EMOCIÓN Y LA INTRIGA"
Para sobrecoger: guerra y pillaje



PERSONAJE OFICIAL Y PROSCRIPTO
Almota cercad que comienza a deprimirse

LA SEMANA pasada se llevó a cabo en Berlín, sede, con los auspicios del Instituto Internacional de Teatro, el grupo teatral Berliner Ensemble y la Academia de Bellas Artes de Alemania Oriental, un diálogo sobre la vida y la obra de Bertold Brecht.

Representantes de cuarenta naciones cambiaron opiniones sobre el hombre que renovó de raíz los métodos y concepciones teatrales del siglo XX, al cumplirse setenta años de su nacimiento y casi doce de su muerte.

El diálogo Brecht se produjo ca-

lórico de Brecht y su desconformismo intelectual eran una verdad reconocida para los jerarcas del "realismo socialista".

A partir de 1930 Bertold Brecht fue un comunista convencido, creyente fervoroso de la lucha de clases. Utopía que el Partido Comunista era el único capaz de realizar a Eliseo. Después del incendio del Reichstag se exilió. Durante los primeros tiempos de la emigración dirigió una revista literaria publicada en alemán, en Moscú. Después de la guerra volvió a Alemania Oriental, junto a los comunistas

del treinta, vivió a caballo de dos épocas y de dos mundos. Fue un violento desconformista, y al mismo tiempo se vio obligado a callar y tolerar lo que debe haber repugnado a su corazón de hombre que se sentía orgulloso de serlo. Vivió tiempos de tempestad; tiempos de odio y de confusión, y por ser poeta hasta la médula debió reflejarlos tal cual eran, sin piedad ni sentimentalismo. Sus héroes—si así se los puede llamar—consiguieron sobrevivir a fuerza de arañazos, de mentiras y de pillerías. Madre coraje es también Madre cinismo. Ma-

Resurgeun testigo molesto. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Resurgeun testigo molesto. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile