



El Mercurio 23.10.98

ESPECTACULOS C14

Estrenarán la Versión Teatral de Brecht Sobre la Juana de Arco de Este Siglo

● Alexander Stillmark arribó a Chile para montar la obra "La Santa Juana de los mataderos" de Bertolt Brecht, con los actores Paulina Urrutia, Rodrigo Pérez y Néstor Cantillana.

El director alemán Alexander Stillmark regresó a Chile para montar, desde 28 de noviembre en el Goethe Institut, la obra "La Santa Juana de los mataderos" de Bertolt Brecht. Conocido en el país por su versión de "La misión" de Heiner Müller, desde ayer está ensayando esta particular versión de la historia de Juana de Arco, encarnada una mujer del Chicago de la década del 20, durante el colapso económico de las bolsas de comercio.

Celebrando el centenario del dramaturgo alemán, esta es la quinta oportunidad en que Stillmark aborda una pieza del autor de "La ópera de tres centavos". Esta vez, el elenco incluye a los actores chilenos Paulina Urrutia, Rodrigo Pérez, Néstor Cantillana, Claudio González, Alejandra Guzmán y Julieta Figueroa, los mismos intérpretes que participaron en "La Misión". Obra que impactó al público local hace dos años por sus provocadores recursos escénicos y su particular estructura fragmentada.

—¿Por qué insistes en trabajar con el mismo grupo de actores chi-



El director alemán Alexander Stillmark impactó al público local hace dos años por los provocadores recursos escénicos de "La misión". Ahora vuelve a trabajar con el elenco de esa obra.

lenos que protagonizaron "La Misión"?

—Me interesa particularmente ver cómo estos actores van a enfrentar un texto diferente. Estimo mucho a este grupo de intérpretes chilenos. Quiero darle continuidad a nuestro trabajo.

—Los intérpretes chilenos han señalado que en "La Misión" tuvieron la sensación de aprender a hacer teatro de nuevo. ¿Para ti la experiencia es similar?

—Esta es una oportunidad muy especial para mí. Estoy viviendo un proceso de trabajo que no se da en ningún teatro normal. Por eso estoy tan agradecido del Goethe Institut. No hay ninguna idea preconcebida. Esto es un taller de encuentro. Es una búsqueda en conjunto. Uno se enfrenta al texto y lo va descubriendo nuevamente junto a los actores. En este trabajo, al igual que en "La Misión", las asociaciones y vivencias personales de los actores chilenos, junto a las mías, van a complementar el texto de Brecht, transformándolo

en algo nuevo.

—El actor Néstor Cantillana señaló que antes de comprender el espíritu de "La Misión", su primera impresión del texto de Müller fue de perplejidad. En el caso de "Santa Juana...", ¿el público corre el mismo peligro?

—Brecht mezcla la figura universal de Juana de Arco con el motivo de Fausto; es decir, las ambiciones del ser humano. Juana es ahora una mujer ambiciosa. La pieza está llena de contradicciones como esa. Trata de problemas universales como el desempleo y la especulación económica, pero todo es un divertimento. Está llena de chistes.

—¿Es una visión burlesca de un tema serio?

—No es para nada una obra seria, científica o un tratado económico-político. A través de los chistes, Juana va influenciando al personaje principal llamado el Rey de la Carne. Ella no es Juana de Arco sino que se va transformando en ese personaje.

Estrenarán la versión teatral de Brecht sobre la Juana de Arco de este siglo. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Stillmark, Alexander

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrenarán la versión teatral de Brecht sobre la Juana de Arco de este siglo. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile