



C 1123 - 7790174 - P - 2503



Centenario de André Breton

OCTAVI MARTÍ
Paris

En el centenario del autor en un mundo que vive en la "prostitución", así definió a André Breton su amigo Marcel Duchamp que editó dos volúmenes consagrados que a Breton no podía gustarle que conmemorasen el centenario de su nacimiento. El escritor Julien Gracq dice que "desde sus raíces el surrealismo estaba en el mundo con la historia y era poco amigo de la memoria" en la medida en que según él "había que a una obra de arte perfecta darle la crueldad, la página en blanco" y, en definitiva, la disponibilidad ante el presente y la utopía. A los 100 años de su nacimiento se figura entre nosotros.

"Todas las cosas que triunfan nacen fuera de nosotros", decía el propio Breton cuando quería explicar la actitud de su grupo surrealista, su voluntad de "oponerse a Dios y al mundo, Genio solitario y argumentado que no esperaba, sino que era atrevido, lo que presentaba al poeta bajo una luz más favorable de lo normal a los que se involucran en la obra".

Miembro el grupo surrealista integrado por personas bonitas que podemos considerar "feministas", aunque su actitud no se centraba en el detalle político artístico, mientras dicho debate se desarrolló en términos políticos y artísticos y en a favor o en contra de la revolución, Breton, pudo escapar de la guerra entre iguales. Luego, en 1939, cuando regresó a París tras su estancia en México y los Estados Unidos, ya nada le ligaba.

Quince años a Breton en el café de la rue Blanche, durante la llamada época de entreguerras, entre 1920 y 1940, son años cuya creatividad alienta su prestigio y leyenda, coexistencia y límites breves y breves. Pero no es eso lo más grande: la guerra, los campos de exterminio, el gueto de los judíos en la voluntad de absoluto de los surrealistas. En 1938, Breton, ante la noticia del ataque, sale en profanación que aparece sobre las ruinas y un capítulo de guerra que no podía más que ser un capítulo de guerra, al "nuestro país".

El efecto del grupo

Paris, André Breton, hijo de genio.

En su vida, su 19 de febrero de 1896, en la localidad francesa de Fécamp-sur-Mer, era fundamental la idea de que todos sus libros de repetición la guerra de 1914 a 1918, que el mundo que había permitido aquella guerra social que desaparece y por eso puso "el resultado al servicio de la Revolución".

A diferencia de los intelectuales románticos que C. Adorno, entre otros, define y analiza, Breton y los surrealistas solo pueden considerar su acción al tanto que grupo, con la ayuda de los amigos, de una falange de magisterios que son el trasunto artístico del partido comunista, de las teorías concretas, repases de guerra y de la gran guerra. En 1919 publica *Los campos magnéticos* pero no hace en colaboración con Philippe Soupault.

En 1921 se encuentra con Freud y en 1924 se publica el *Manifiesto del surrealismo*, al que seguirá otro en 1930, siempre con el objetivo de definir la fuerza nueva del "automatismo psíquico" para a través del cual expresar, ya sea verbalmente, ya sea de modo que otros, Breton, el "fascinante mundo real del pensamiento". En 1925 se ve obligado de escribir un texto y realidad de la poesía por el Partido Comunista, y de ahí más rombo o rombo, con él y lo que representa Louis Aragon y Paul Eluard. Antes ya había sucedido lo mismo con Tristan Tzara y su gradualismo o con Antonin Artaud y su misticismo mágico. En 1942, en el exilio, dará a conocer un tercer manifiesto.

La obra de Breton queda un poco resaca tras la figura del agitador. No deja de ser un sistema de su generosidad, sorprendente en un hombre al que hacen cosas de otros libros. *Palabras solistas* (1934), *Letras sur*, *vagantes* (1935), *Introducción al discurso sobre la poesía de la realidad* (1937), *Nada* (1925), *L'Amour fou* (1937) son algunos de los grandes textos bretonianos, fundamentalmente de los períodos de creatividad extraordinaria que, según Gracq, "no ha cambiado la vida pero sí la ha designado considerablemente".

Fallecido en 1966, a los 70 años, pocos meses después de la publicación de su ensayo *Introducción de la literatura*, un concepto del que se salvó. Breton se ahorra el sueldo a, entre Mayo 1966 que, el entonces primer ministro y luego presidente Georges Pompidou, recibió diciendo



que "en el fondo todo eso era libertad".

André Breton acaba de cumplir cien años. (Nació el 19 de febrero de 1896 y falleció en 1966). Vivió aferrándose a la imaginación de aquellas palabras "haciendo el amor", en las cuales, sin duda, "el inconsciente está estructurado como un lenguaje" que hay que revelar. Por ello, sólo el amor y la poesía son los escudos protectores contra las miserias del mundo.

Amor y poesía

En "todo eso" se refería a la imprevisible explosión literaria que recorrió las calles de París recuperando las palabras de un orden tan memorizado en sus libros que no veía como todo cambiaba a su alrededor. Para Julien Gracq no es imposible imaginar que al poeta le hubiera molestado sentir a la "basculación inevitable, así a su naturaleza", de las ideas que amaba. Lo recuerda en la UPRB, pero también en su libro *La guerra* en que la guerra revolucionaria se ha institucionalizado, le había vaciado ante la hipótesis de una explosión revolucionaria de las masas. En el fondo, a Breton no le gustaba el amor. En palabras, también que la acción que han dado los distintos modos de comunicación a su figura, especialmente en Francia, con suplementos y programas especiales de radio y televisión le había hecho poca gracia.

El primer libro de Breton, una colección de los "campos magnéticos", trata de la profanación el papel descomulgado tanto por el pensamiento como por el automatismo, un movimiento que ha transformado sobre todo la poesía y la pintura, las dos prácticas artísticas por las que más interés demostró Breton. Quiera que las palabras "haciendo el amor", que "el inconsciente estaba estructurado como un lenguaje" de la vida que revelar, que el amor y la poesía eran escudos protectores contra todas las miserias del mundo. (E) País

Centenario de André Breton [artículo] Octavi Martí.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marti, Octavi

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Centenario de André Breton [artículo] Octavi Marti.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile