



Cronología

1896: 19 de febrero nace en Titchbray (Irlanda) André Breton, hijo de un gendarme.

1913: Comienza a asistir al PCN, donde empezará sus estudios de medicina, los que más tarde consideró como "una simple coartada", e inicia una larga amistad con Paul Valéry, que se extenderá hasta 1918. Se advierten en él ya "aficiones y resistencias muy personales" que podrían llamarse antecedentes de una sensibilidad surrealista.

1915: Es enrolado para la Primera Guerra, estuvo algunos meses en clases de artillería. Se desempeña como asistente del doctor Raoul Leroy en el centro psiquiátrico del II ejército en Saint Didier, experiencia que será fundamental a lo largo de su vida. Se despiertan sus inquietudes por el psicoanálisis.

1916: Toma contacto con el excéntrico Jacques Vaché y con Guillaume Apollinaire, dos influencias capitales a lo largo de su vida y obra.

1917: Participa en la publicación de la revista "Nord Sud" dirigida por Pierre Reverdy, que si bien tiene una orientación cubista acoge a los jóvenes poetas André Breton, Philippe Soupault y al ruso Tristán Tzara.

1918: Conoce a Philippe Soupault y a Louis Aragon.

1919, marzo: Publica su primera colección de poemas "Mont de Pitie". Con Louis Aragon y Philippe Soupault funda la revista Littérature.

1919, septiembre: Es desenrolado. Conoce a Paul Eluard, Francis Picabia y Marcel Duchamp.

1919, diciembre: En la revista "Littérature" se publicó bajo las firmas de Philippe Soupault y de André Breton "Les Champs Magnétiques" (indiscutiblemente la primera obra surrealista).

1920, enero: Llegada de Tzara a París.

1921: Entrevista de André Breton con Sigmund Freud.

1922, noviembre: Dicta en el Ateneo de Barcelona la conferencia "Caracteres de la evolución moderna y cuánto de ella participa." Expansión del movimiento Dadá. Inicio de las experiencias de Breton con el automatismo síquico. Durante estos años Breton se desempeña como bibliotecario del modesto coleccionista Jacques Doucet, también se encontraba a cargo de seleccionar la elección de cuadros y esculturas para la colección particular de este (entre otros cuadros adquirió para el coleccionista "Las señoritas de Avignon" de Picasso.)

1923: Publicación de "Clair de Terre".

Jacques Callot, con obras del fotógrafo Man Ray.

1926: Breton publica "Legitime Defense", ensayo que deberá sacar de circulación para conservar sus amistades comunistas. Se produce la ruptura con Giorgio De Chirico, antiguo compañero en la aventura surrealista.

1927: Se afilia al partido comunista: Naville, Pezer, Aragon, Eluard y Breton.

1928: Publicación de "Ladja".

1929: Max Ernst publica "La Mujer de 100 Cabezas" con introducción de André Breton.

1929: A fines de este año concluye el ciclo de la revista "Révolution Surrealiste".

1930: Se publica el primer número de la revista "Le Surrealisme au Service de la Révolution". Entra Salvador Dalí y Luis Buñuel al grupo surrealista. El grupo, Breton a la cabeza, lanza el "Segundo Manifiesto Surrealista".

1931: Breton expone sus "objetos surrealistas".

1932: Publica por las ediciones Skira la revista "Minotaure".

1933: Termina la publicación "Le Surrealisme au Service de la Révolution".

1934, 3 de febrero (21 horas): Tribunal surrealista presidido por Breton expulsa del grupo a Salvador Dalí reaccionando ante el cuadro "El Enigma de Guillermo Tell", donde la crítica paranoica de Dalí deformaba notablemente el trasero de Lenin.

1934: Publica "Point de Jour".

1935: Ruptura oficial con el partido comunista.

1935: Viaja por Checoslovaquia y las Canarias en propagación del movimiento surrealista.

1937: Publica el poema "L'Amour Fou".

1938: Exposición Internacional del Surrealismo en la Galería de Bellas Artes de París. André Breton, consultado por los servicios culturales dependientes del ministerio de Asuntos Extranjeros, viaja a México, donde alojará cuatro meses en casa de Diego Rivera y Frida Kahlo. Se entrevista con Trotsky con el que fundará, junto a otros intelectuales la "Federación Internacional de Artistas Revolucionarios Independientes." F.I.A.R.I. Ruptura con Paul Eluard.

1939: Assume "un poco como si estuviera volando" las funciones de médico de la escuela de pilotos de Pulliers.

1940: Breton publica la "Antología de Humor Negro", que será censurada por el gobierno de Vichy, en vista de ello decide exiliarse en Estados Unidos.

Arcano 17 de André Breton: obra cumbre del surrealismo. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arcano 17 de André Breton: obra cumbre del surrealismo. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile