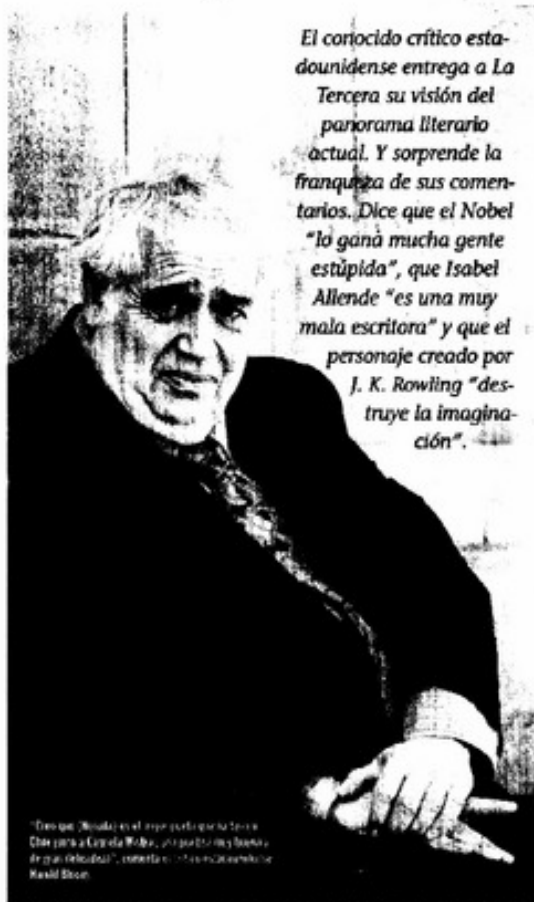




CULTURA Y ESPECTACULOS

Harold Bloom: "Harry Potter es la peor basura imaginable"



El conocido crítico estadounidense entrega a *La Tercera* su visión del panorama literario actual. Y sorprende la franqueza de sus comentarios. Dice que el Nobel "lo ganó mucha gente estúpida", que Isabel Allende "es una muy mala escritora" y que el personaje creado por J. K. Rowling "destruye la imaginación".

"Dijo que [Rowling] es el tipo por el que la literatura está para a la deriva. Es una persona muy buena de gran calidad", comentó el crítico estadounidense Harold Bloom.

M.S./R.G.

Harold Bloom tiene una apariencia intimidante. Es bastante alto y grueso y sus frases suelen ser incendiarias. Pero al teléfono desde su casa en New Haven, Connecticut, suena amable y contesta cada una de las preguntas, no obstante tiene un refugio que lo hace callar y viene llegando de una agitada visita a España, donde recibió el Premio Internacional Cervantes. Allí dio conferencias y entrevistas a un sinnúmero de periodistas por sus 72 años.

Bloom es uno de los críticos más potentes de Estados Unidos. Se ha lanzado en picado contra escritores que gozan de alta estima en las universidades, como Toni Morrison y no tiene pánico en la lengua para decir que Harry Potter es una basura, que el Nobel lo gana gente estúpida y que Isabel Allende no pasa de ser una moda pasajera y una muy mala escritora. Profesor en Yale y autor de libros como *El Canon Occidental* donde elige a los autores esenciales, o *El libro que le da la Puerta del Resquecimiento* con la gran culpable de la decadencia de la educación. Así se refiere a los académicos que aplauden todo lo

representaciones insostenibles y que son un desafío. Si es por eso se podría hacer un *Hamlet* de espaldas a la gente, sin que vieran lo que pasa en el escenario, o un *Hamlet* en bicicleta. No creo que sea una buena idea hacer *Hamlet* con actores en patines.

¿Cómo ha influido la moda de lo políticamente correcto en la enseñanza y lectura de Shakespeare?

Ha influido de una forma horrible. Simplemente terminaron por destruir la obra de Shakespeare, como en muchas producciones teatrales en escena donde se intentó atraer al público de la gran importancia de él. Quizás había buenas intenciones detrás de eso, pero en la práctica se provocó terribles distorsiones a sus obras. Por ejemplo, en un montaje muy famoso de *La Tempestad* a cargo de la compañía de George Weller en Nueva York, La India y Miranda son tachadores por los derechos de los hombres y en lugar de una negra e india, Próspero, que es el personaje principal de la obra, queda reducido a una condición muy débil. En realidad no tengo comentarios sobre un montaje tan estúpido.

Ud. dice que Shakespeare dio forma a los caracteres humanos. ¿Cree por ejemplo que antes de Romeo y Julieta no existía el

Lo que es nuevo en Shakespeare es la oscura representación de ciertos sentimientos que no fueron bien expresados anteriormente. Antes de Romeo y Julieta no hay ninguna obra que alcance este nivel en la concepción del amor desatado."

Harold Bloom

que sea políticamente correcto y privilegia a autores por su conciencia sexual o étnica antes que por su valor literario.

Para Bloom, Shakespeare es una de las primeras víctimas de los resentidos, a quienes culpa de hacer lecturas gays o feministas de sus grandes obras. Algo que indigna a, escritor. "Durante mucho tiempo los académicos y la gente de teatro han rendido un tributo demasiado interpretativo de Shakespeare. Pierno que simplemente hay que ir a sus patrones", afirma. Al encerrar su defensa del autor de *Hamlet*, de pronto pareciera que lo ve como un Dios. "Bueno, ¿por qué no?", dice con humor. "Si miras lo que ha sucedido en el mundo y los terribles actos de brutalidad humana que están pasando a través del tiempo se puede ver que ya estaba dentro de las obras de Shakespeare".

Hace un tiempo, en Santiago se montó *Hamlet* con actores en patines, ¿qué opina de esta tendencia a actualizar las obras de Shakespeare?

Otro todo eso. Es una política un lugar para definir este tipo de obras como piezas con dirección de "otro concepto". Definen a

sentimiento por amor y por los celos?

No, obviamente no creo en eso. Los celos y el sufrimiento por amor han existido desde que existe la humanidad. Lo que es nuevo en Shakespeare es la oscura representación de ciertos sentimientos que no fueron bien expresados anteriormente. En que sucede con Romeo y Julieta es que la representación de los ideales jóvenes es más convincente y vívida que en ninguna época anterior. Antes de Romeo y Julieta no hay ninguna obra que alcance este nivel en la concepción del amor desatado. Y hay que ser claros en esto, pues no significa necesariamente que no hayan existido romances con tal grado de entusiasmo antes de Shakespeare.

Igualmente, antes de *Hamlet* existía la duda existencial, las tentaciones suicidas, el romanticismo...

Yo pienso que la clase de aguda conciencia trágica nunca había sido representada o mostrada antes como en *Hamlet*. Es un caso bien más dentro de la literatura, pues no tengo dudas de que las tentaciones suicidas o el romanticismo existían antes de *Hamlet*. Lo que pasa es que a partir de esta obra se legiti-

Harold Bloom: "Harry Potter es la peor basura imaginable". [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Bloom, Harold

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Harold Bloom: "Harry Potter es la peor basura imaginable". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile