



El lector es uno mismo: Diálogo con Cristina Forero

JOSÉ BIANCO

José Bianco murió el 24 de abril de 1986, menos de dos meses antes que Borges. El texto que presentamos a continuación, en brevísimo homenaje, pertenece al libro *Ficción y reflexión* de nuestra colección Tierra Firme. ■ FCE publicó también *La pérdida del reino*, novela de Bianco.

Empecé a escribir hace tantos años que me fue olvidado cuándo... Lo primero que publiqué era una crítica. Yo era joven; estábamos en el campo y fuimos a la ciudad de Azul. Compré un libro en una librería de Azul y se me ocurrió escribir lo que pensaba sobre él. En la casa donde yo estaba había una colección de la revista *Neseros*, entonces mandé mi nota a esta revista, a Roberto Giusti y salió publicada. También fue reproducida en una revista francesa porque el libro era de un escritor francés, Jean-Jacques Brousseau y se llamaba *Itinéraire de Paris à Buenos Aires*. Mi nota era muy favorable al libro cuando, en general, todas las que habían salido en la Argentina no lo eran. Luego, un señor que tenía algo que ver con unas publicaciones italianas, Lamberti Sorrentino, me pidió que hiciera un artículo desarrollando esa nota. Creo que eso fue lo primero que publiqué.

—¿Nunca había escrito poemas, por ejemplo?

—No, nunca pude, ni lo intenté.

—¿Cuándo comienza su verdadera relación con la literatura, su acceso al ambiente literario, a una publicación más asidua?

—Bueno, yo en ese momento, cuando envié mi nota a *Neseros*, no conocía a nadie que tuviera revistas, que estuviera vinculado al ambiente literario. Luego publiqué un cuento en *La Nación* que tuvo algún éxito. Ese cuento volvió a salir publicado hace poco, en una colección de Orión: *Así escriben los argentinos*. En la *La Nación* no estaba todavía Mallea, estaba Méndez Calzada. Yo envié el cuento a través de un amigo, Álvaro Melián Lafinur. A Melián Lafinur lo conocí en una quinta del Tigre. Melián iba los sábados porque era amigo de las dueñas. Entonces, una vez, hablando de literatura, yo le dije que escribía. Melián me dijo que cuando tuviera alguna cosa que me pareciera bien, que se la mandara. Yo le di ese cuento y Melián lo llevó al director del Suplemento Literario de *La Nación* que era Méndez Calzada, y éste lo publicó.

—¿Cuál fue su primer libro?

—Bueno... eran cuentos...

—¿Reniega de él?

—No, no sé, nunca lo he vuelto a leer...

—¿Cómo se llamaba?

—Mire, mejor olvidémoslo.

—Luego publica *Sombras sueltas*...

—Sí, me lo pidieron para una antología de cuentos fantásticos que hicieron Borges, Bioy y Silvina Ocampo; pero cuando yo terminé el cuento ya la antología estaba en pruebas. Entonces, en la primera edición no apareció sino en la segunda. Lo publiqué en *Sur* en donde yo trabajaba, y en una colección de cuentos que se llamaba *Cuadernos de la Quimera* que dirigía Eduardo Mallea.

—¿Cuáles eran, entonces, sus modelos literarios?

—No he tenido modelos literarios...

—Pero, habrá escritores que influyeron en usted técnicamente...

—No, creo que no.

—Escritores que por haberle causado mucho placer, hayan provocado en usted alguna identificación...

—Escritores que me causaron placer hay muchos. Ahora, justamente estoy leyendo un libro que me gustaba cuando era chico y que son *Las aventuras de Sherlock Holmes*.

Cuando estuve, el año pasado, en los Estados Unidos, las compré, las habían publicado tal cual habían aparecido en *The Strand Magazine*. Ahora estoy leyendo los libros que compré cuando estaba allí. En el primer paquete que me

Soy el que soy [artículo] Víctor Herrera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Herrera, Víctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Soy el que soy [artículo] Víctor Herrera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile