



Tres caminos hacia un intelectual: J. Cortázar

Reconocido primero como autor de ficción, y posteriormente como intelectual comprometido con la izquierda latinoamericana, Julio Cortázar será apreciado como poeta después de su muerte, ocurrida hace poco más de un año. La edición en España de "Salvo el crepúsculo", permite entrar en la dimensión poética de este autor para comprobar que la preocupación que tuvo por conciliar sus orígenes puramente estéticos con el compromiso político dieron resultados satisfactorios.

En "Salvo el crepúsculo", el lector no encontrará poemas elegíacos a ninguna revolución en concreto, sino paseos por la vida. Tanto reflexiones sobre la forma de escuchar música, como poemas de amor (algunos, apasionadamente desgarrados). Poemas escritos en un idioma parecido al italiano y letras de tango que interpreta hoy el Cuarteto "Cedron" de Argentina. También la seducción del poeta exquisito ante Grecia, las tumbas etruscas, un poema contra algunos mitos y actitudes de la "argentinidad", sonetos eróticos, deseos contrapuestos y teorizaciones acerca de su certeza de que la poesía y la prosa "se potencian reciprocamente y que lecturas alternadas no las agreden ni derogan".

Si tiene resonancias típicas decir que "el autor se desnuda", puede entonces afir-

mismo tiempo, se sentirán sacudidos por sus reflexiones sobre el paso del tiempo, los cursos del amor y la melancolía que envuelve los textos.

Pero si este libro abre una vía poética hacia Cortázar, la extensa y cuidada entrevista de Omar Prego —"La fascinación de la palabra"— es una de las mejores que se han realizado a un escritor que mantuvo una fluida relación con el mundo periodístico. Todo Cortázar queda retratado en este diálogo. Podemos enterarnos, por ejemplo, que Cortázar escribió un estudio sobre el poeta romántico John Keats que permaneció inédito, sus afinidades con Jean Paul Sartre, o cuál era su visión de cuentos ya clásicos, como "Casa tomada". 30 años después.

Poesía y palabra directa son las formas. Un tercer camino hacia el literato abrió también la Casa de las Américas, de Cuba, al publicar 53 cartas firmadas por el autor de "Rayuela", entre agosto de 1964 y marzo de 1983. En valor de estas cartas radica en las referencias que Cortázar hace del "caso Padilla". A partir del encarcelamiento y juicio de este poeta cubano en 1971, se produjo una crisis en las relaciones que numerosos intelectuales extranjeros mantenían con el Gobierno de Fidel Castro. Muchos de ellos se alejaron de la revolución. Otros, como Cortázar, se

al *Mercurio*, *Antefagasta* - *Calama*, 26-XII-1985 p. 4

Tres caminos hacia un intelectual: J. Cortázar [artículo] Mariano Aguirre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguirre, Mariano, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres caminos hacia un intelectual: J. Cortázar [artículo] Mariano Aguirre.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile