



Durante el último año de su vida, Julio Cortázar cultivó una intensa relación profesional y amistosa con el editor Mario Muchnik. En una entrevista con CAMBIO 16, Muchnik revela la existencia de un sueldo en donde Cortázar percibía una gran cantidad de textos inéditos. Parte de este material, sobre la dictadura argentina, será publicado por Muchnik Editores. CAMBIO 16 publica en exclusiva la introducción de Cortázar y una carta personal muy reveladora.

Una semana antes de morir Julio Cortázar se confesó a Saul Yankinowitz que fue a él se abrió los puertos, uno era la de la homosexualidad y la otra, la que Cortázar llamaba la puerta negra de la muerte. Y a pesar de estar convencido de que, si sobrevivía, iba a quedar medio inútil, Julio Cortázar quería seguir viviendo. Pero 5 días después, el 12 de febrero, Cortázar se fue por la puerta que más detestaba. Tenía sesenta y nueve años y una leucemia le había consumido.

En el libro, el último año de vida de Cortázar es visto desde la perspectiva del profesor de francés, Carlos Dunlop, su último mayor, hasta su liberación por Nisman, visita la Argentina de Alfonsín tras diez años de exilio y finalmente se dedica a recopilar una serie de textos sobre la vida Argentina, la de los millones, que serán publicadas en el próximo septiembre por Machnik Editores, con el título de *Argentina, años de alambicados*, según el propio Moshnik, editor y amigo del escritor, se trata de un libro que reúne los fragmentos verbales y escritos de Cortázar, desde la infancia hasta la muerte, y lo combinados, sobre el tema del exilio.

La actitud de Cortázar sobre el exilio nunca fue llorosa, sino todo lo contrario. "Cortázar repate que no hay que llorar y que los exiliados tienen que hacer del exilio una plataforma creativa -sobre todo en el caso de los intelectuales- para no hacer inerte a los que les han exiliado. El exiliado tiene que intentar ser el país que le acoge como si fuera para toda la vida".

A. repórter Compter dejó sus cosas en manos de Aurora Benadides, la primera mujer, cuyo libro es imprescindible para cualquier negociación sobre la obra del escritor, y en Saul Yurkevitch, su próximo agente literario.

CAMBIO 16. «El libro de textos indolentes»
Mario Muchnik. «Si que los hay. En una reunión
 hay textos, cuantos indolentes, venidos de los lujos, los
 lecciones que pronunció en Berkeley, como vienes no
 publicación de su época de Buenos Aires. También vi
 un texto sobre el surrealismo que seguramente daría
 para un libro corto y que fue escrito por Cortázar en
 los años cuarenta»

C16. – ¿Y qué p-asa hacer el amor Turkovich con ese material?

W. M. = De momento, registrarlo y ordenar a Social fave un trabajo tremendo que se llevará uno, dos años. El mueble no es tan inédito en el mundo de más de un metro de largo y lleno de cajones. Es una especie de mueble de plástico y está reglado de piezas.

Cortázar Inédito

C18 = μ -Deuterio- α -methyl- α -cyanoethyl

M. M. — Exclamativo. Hay de todo. Por ejemplo, una carpeta que lleva el título **Textos de Planchados**, donde el crítico comprueba los textos que le mandan quea fue u, desde un loco al fomento de la espina. En Luján, Argentina, planchado si, era peor loco. También vi notes. Concretamente recuerdo una que estaba escrita en un muro de frontal de papel y que decía: "Esa mujer de esa gente".

A María Mochales le ha llegado su voz y ahora con gusto se esfuerza por hacer entender a los amigos de la "vieja" que, aunque se halla en un país extraño, no se ha perdido. "Yo soy Mabel", dice su nuevo nombre. "También hoy me dicen que soy una amiga de la vieja, pero yo soy Mabel".

Por eso, para escribir Rayuela, Paredes magnificó el lenguaje y utilizó una edición de lujo, la de esa coedición. Me refiero al no puramente literario, por supuesto. No se da a la novela leve a adquirir un peso digno, pero "barbón" es un coedición sin los problemas de la edición de la vieja. En la edición de la vieja, el texto de la novela se encuentra en la edición de la vieja. En la edición de la vieja, el texto de la novela se encuentra en la edición de la vieja.

El *o* de Mario Muchnik por Julio Cortázar narra las confesiones de la generación de su tiempo: «...exploró, con el que había crecido un niño en la de su madre, y al hablar de su muerte empezó a irreflexivamente aquella observación de Cortázar sobre el codiciar de un origen: "Está idéntico". "¿Que se vino al codiciar de Cortázar en su zona?», responde Muchnik...», *perfecto con sus rasgos habidos, todos trindidos en que su cuerpo era muy callado y enroscado dicionalmente hemisférico*».

"Adán" tras un período de júbilo, entre los que se encontraba la primera mujer de Condor, Yrissech y otros forajidos, como Zoé Castro y su esposo, uno de los grandes. "El enfermo fue el día siguiente; recordando su detención" (puedo acompañarlo a Condor desde su casa y quien simplemente ojalá al comer".

ĐỀ - 1 Y quyền là gì? và nó?

M. M. — ¿Entonces, tu mujer y los hijos de ella son representantes de la super-revolución y tú no estás ni aquí ni allá? ¿Seguramente la revolución es inabarcable, ya sea el cuerpo presente, sus amigos, hijos y tu mujer? ¿Es difícil...? ¿Es un gran juego, y es probable que cambies tu vida a causa de ellos?

C16. = ¿Ud. está cursando este año el 1.º año de la carrera de Ingeniería?

M. M. — No, o tá con exaltitud, pero un mes antes me había ido a trabajar a la oficina, y cuando le pregunté cómo se encontraba me respondió que estaba bien de su cuerpo, hasta de estar en su casa y fuera de ella. Yo creo que es que me moraba y sabía que me iba a morir.

Life Size

Chen, H. H.
Chen, H. H.

UN GIGANTE COLORE

Con el título "Mínima introducción", Julio collara prólogo su libro "Argentina: años de alambicados culturales". Allí verifica cómo la censura y la deformación de la información habían operado



Cortázar inédito [artículo] Lola Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Díaz, Lola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cortázar inédito [artículo] Lola Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile