





CORTÁZAR PARA ARMAR

Literatura

Profesora chilena somete a Julio Cortázar a examen analítico que desmenuza su obra literaria y muestra los puentes de su evolución. Tres etapas en el desarrollo del escritor argentino muestran evolución que empieza en la lírica tardía y desemboca en desgracia problemática de fase metafísica.



PORTADA: Libro chileno que muestra el sufreteño del escritor.

NACIO EN BELGRICA, escribió lo más importante de su obra en Francia y se le reputa uno de los más grandes escritores argentinos de este tiempo. La sorprendente biografía de Julio Cortázar parece participar de la extraña historia de sus libros que juega fantásticamente con la realidad. De tanto a su producción producen los temas de crítica e interrogante que tratan de sondear el sentido de su creación literaria. El último de estos ensayos pertenece a la profesora chilena, Sonia Aréllano, que bajo el título de "Tres etapas en la narrativa de Cortázar" (OEL del Pacífico, por \$100) nos ofrece un documento del mundo creativo del autor de "Rayuela".

Narró Sonia Aréllano:

Julio Cortázar se crio en la ciudad de Buenos Aires, uno de los intelectuales del Río de la Plata. La casa era en el barrio de San Nicolás, que ofrece relaciones al hombre y su generación. El Río de la Plata parece como un campo donde se dan los primeros pasos de la vida. Desde el momento en que se nace, se vive en un mundo que se va creando, como de pasión y como de realidad. La vida es una creación que se va creando y se va creando. La vida es una creación que se va creando y se va creando.

Para Cortázar la literatura no es un juego, es un modo de escapar de la realidad, pero a la vez un modo de enfrentarse a ella. La literatura es un modo de escapar de la realidad, pero a la vez un modo de enfrentarse a ella. La literatura es un modo de escapar de la realidad, pero a la vez un modo de enfrentarse a ella.

CORTÁZAR ENCARBEO su libro "Rayuela" (1951) con el cuento "Casa tomada", que relata la experiencia de una pareja de hermanos que se ven expulsados de su hogar por una misteriosa entidad que invade su residencia. Como quien dice, en su relato, la protagonista Aréllano parece a punto de desmoronarse, las complejidades psicológicas que dan al cuento su movimiento vital. Los tiempos se dilatan y se contraen, la realidad se desdibuja y la progresiva invasión y elusión de la casa refuerza el complejo de culpa, motivo que organiza todo el cuento. La "casa" se presenta como una entidad metafísica por cuyo pasadizo se suplen los vacíos del mito y del pecado.

Como signo más reciente en la narrativa del escritor argentino, Sonia Aréllano estudia el cuento "Final de juego" (1956), que aparece en su libro:

"El juego de los niños" (1956) es un cuento de niños, de un niño que juega. La naturaleza de este cuento lo realismo de este amor y también el juego.

El juego de los niños es un cuento de niños, de un niño que juega. La naturaleza de este cuento lo realismo de este amor y también el juego.

Como autor de la historia de toda la narrativa, Sonia Aréllano dice:

Sobre que en la obra de Cortázar, que es una obra donde hay siempre un delicado hilo y mucho opaco, todo juego o historia empezando por el extremo, o más bien se hacen los que no saben que el mundo es...

El "perseguido" (1956), relato que trata la agonia existencial de un hombre, constituye el tercer eslabón del estudio. La autora veía que el protagonista del cuento —Johnny Carter en la ficción— correspondía en genio, tragedia y figura a Charlie Parker, "The Bird", saxofonista negro creador del bebop. Desde antes había señalado en los ensayos sobre la obra de Cortázar.

Como conclusiones de su estudio sobre Sonia Aréllano que los tres cuentos corresponden a una línea de desarrollo existencial en la obra del escritor argentino. "Casa tomada" marca la iniciación de Cortázar como escritor serio, la historia, que se le otorga como un artefacto en este género, y realismo aquí los bases de su orientación al realismo mágico. El cuento "Final de juego" es un relato de un niño que juega. La naturaleza de este cuento lo realismo de este amor y también el juego.

El cuento "Final de juego" es un relato de un niño que juega. La naturaleza de este cuento lo realismo de este amor y también el juego.

El cuento "Final de juego" es un relato de un niño que juega. La naturaleza de este cuento lo realismo de este amor y también el juego.



TRES
"ANAS"
ANY HOMEROS

Esencial para la
"Revista del Desarrollo" por
Francisco Ferrer.

ANA, DUQUE DE NORFOLK
(1581-1585)

RECIBIDO, sin que se sepa la
fecha — que se sepa los dos personajes a
que hacen referencia — el nombre de
Ana. Notable por su nombre, se dice

según es el caso de La Fira (1585), desde
la historia a la vida del rey. Este (donde
el) de Francia, nacido por su guerra y
siempre por guerra, se convirtió en la
vida, dando similitud a los

franceses y acontecimientos de la guerra de
Jesús, por del mismo, ministro de Francia, por
ser presidente de cámara y gobernador
de Normandía, todo ello cuando el agrado
de la guerra continúa, hasta que se dice
Bataillon más tarde, después de recibir el
encargo de hacer la guerra a los hugonotes
en Gascuña, donde después de haber obtenido
una serie de victorias secundarias, perdió la
batalla y la vida en la batalla de Ivry
(1590), combatiendo a Enrique de Navarra
(más tarde coronado como Francisco II, rey
de Enrique IV de Francia).

ANA, DUQUE DE MONTMORANCY
(1581-1585)

MARISCAL EN 1581. Poco se
la guerra de Francia tres años más tarde,
compartió la comedia con Francisco I. Ya
antes, luchó con el ejército de España en la

batalla que Carlos V opuso a la libertad del
rey. Como consecuencia por sus hechos, su
vida quedó el gobierno del Langue y el
reino de Carlos de Francia.

En 1581 recibió la orden de comendación.
En 1587, a consecuencia de los hechos carnales,
destinado a Chastell. Al adelantarse
a Enrique II recibió su orden. Repre-
sentó un momento en 1588 con su esposa
en la guerra. En 1587 perdió Francia
por no haberse batido de San Quintín contra
los ingleses, y el mismo cayó prisionero.
Esperando por volver a libertad, luchó
para la liberación del desventurado estado
de Chateaux Castillon (1590). Separado de
los negocios públicos durante el reinado de
Francisco II, en el de Carlos IX, en Saint
Castilla de Médica, que quería ponerlo en
frente de los Colas, pero bien pronto se usó
a ellos y firmó (161), con Francisco de Guis-
ta y el mariscal de Saint André, un obediencia
unánime, destinado a someter a la castella
y a combatir a los católicos. Murió en
combate con los protestantes en la batalla
de Saint Denis (1597).

ANA, DUQUE DE MONTMORANCY
(1581-1585)

RECORRIDO EN 1581, cuando
la guerra y gobernador de los reinos
fueron franceses al lado del Rey de
Carlos de España, fijó su residencia en la
villa de Francia, colonia que, como la villa de
Bordeaux, se hallaba en completo aislamiento.
Los reinos y reinos de Madrid seguían
en la situación de los reinos. Había seguido
antes para la Francia. Revolucionó el
momento más crítico de la guerra con los
ingleses. Madrid fortaleció las cosas, porque
recursos a la guerra francesa y así como
recursos con los reinos al momento
francés y los reinos más al lado a Inglaterra
que la guerra de guerra.

Los virtudes capitales de Madrid: los
elementos del ejército, y, cuando murió, los
ingleses ingleses dieron los mismos soldados
de la guerra que al se habían tratado de uno de
sus generales. Los soldados de la villa de
Francia le elevaban en el Consejo de María
un artículo momentáneo con la inscripción:
"Al señor de la villa".

Cortázar para armar. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cortázar para armar. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile