



## Cortázar, Argentina *Guía de lectores*

Por Hernán Poblete Varas,  
de la Academia Chilena de la Lengua

“**N**OS vamos quedando sin maestros”, se dijo uno de mis compañeros de página al escuchar la noticia de otra muerte. Mal año para las letras, se diría un supersticioso: apenas unas pocas semanas y tres lutos en rápida sucesión: Alone, Guillén (el de Canticos) y ahora Julio Cortázar. Según se dice, pesaba sobre este último un extraño mal, que a algún hedonista podría parecer bendito: no arvejea. Exteriormente, el transcurso del tiempo lo dejaba intocado. La destrucción era interna, hasta culminar, tal vez, en esa leucemia final a que alude el cable. Tampoco el espíritu, la mente de Cortázar eran víctimas del tiempo. La luz inicial se conserva a lo largo de toda su obra y también el perpetuo afán de buscar no por el capricho de considerarse original, sino por ese propósito que él mismo señaló en uno de sus ensayos: “La búsqueda de una fusión más profunda del verbo con:

todas sus posibles correlaciones”.

Fue incansable en esta determinación. Cada obra suya nos parece una nueva aventura tras esa fusión. Si los lectores y los críticos pueden señalar las diferencias y las novedades entre *Los Premios* y *Rayuela*, y los últimos dirán que la segunda es más experimental y más ambiciosa de originalidad, cualquier observador podrá notar, también, en ambas, un modo de encarar la peripecia novelesca que se aparta de los raícos tradicionales del género.

¿Novela experimental? ¿Narrativa experimental? Me temo que estos son títulos que le damos, por no disponer de otros, el talento nitido a aquel en que se da el decir de Picasso: “Yo no busco, encuentro”.

Se ha escrito en estos días que podría hablarse de una novela hispano americana pre y post-Cortázar. No me parece así en el sentido de

que hay una poesía y más: un lenguaje pre y post-Darío. Pienso que al propio Cortázar no le habría gustado este aserto que lo sitúa como hito fronterizo. Creen, eso sí, que Cortázar es un momento culminante, una altura señera en la planicie más bien monótona de las letras hispanoamericanas de la segunda parte del siglo. No comparto, tampoco, aquella recurridísima idea del “boom” literario. ¿Se pusieron de acuerdo un grupo de escritores para lucir talento y mostrar atisbos de genialidad? ¿O fue máquina de propaganda, destinada a producir éxito como se hace con una marca comercial? No hay “boom” que valga cuando se lee a Cortázar o se habla de Cortázar: hay una fidelidad a la vocación artística, un propósito de buscar y encontrar muy alejado del exitismo y de la autocomplacencia.

Con él pierden las letras de nuestra habla una figura capital.

*la semana. Sep. 10-11-1984. P. 11. 2do. tiempo.*

## Cortázar. [artículo] Hernán Poblete.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Poblete, Hernán

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cortázar. [artículo] Hernán Poblete.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile