



BLOW-UP

ANTÓNIOVI SIGUE siendo loco, pero ahora vive algunas maravillas. Abandonó aquel monstruoso uniforme cargado de medallas, insignias y medallas que cubría a partir de "Los Aviones", sus desfiles del asfalto colorido de "El Doctor Rojo". Sin embargo, sigue siendo el mismo en el fondo; hay una clara continuidad en su temática. Lo que cambió fue la forma, que ahora es mucho más sencilla.



La dicotomía fundamental es que, en vez de volver a ser nuevo, casi imperceptiblemente graduaciones del mundo interior de un personaje, el artista sólo abraza el hecho y sólo en lo esencial. Desde el punto de vista de la estética y respecto a las nuevas circunstancias, la cámara ya no se preocupa de una cosa para reflejar las motivaciones interiores de un ser. Thomas, el fotógrafo (David Hemmings), mira a favor de estatuas vivientes. Hasta entonces para los fotógrafos hay elementos de forma esencial que talpa el diseño. Ha dicho el propio Antonioni: «No es una historia personal; el espectador no está castigado, las preguntas que se hacen se resuelven. No es un teatro ni un melodrama».

El ambiente de "Blow-Up" (versión libre de "Las Horas del Día" de Charles) es sólo la dimensión física. Un Londres que sólo muestra subestructuras que aparecen como de nuestra realidad con trajes futuristas, de hombres misteriosos, pero a la vez realista. En aquel Londres en el que los objetos adquieren un valor a la vez disminuido y multiplicado de la vida, pero luego se produce el desajuste y dentro de una estructura básica, en valores materiales, los temas se tornan etéreas. En este mundo último modelo pierden el valor al instante. Vase por ejemplo, el personaje Eric Rayne del protagonista, cuyos ademanes traen un carácter canario; pero cuando se mira a él una mirada helada, como si fuera una estatua. En el estudio del fotógrafo

hay el mismo gusto; desproporcionado de sus cosas sencillas. La ropa ajada de Thomas se ve; si se anticipa en su vida misma cuando la pone destinada a sus modelos, toda por el arte, es cuando está en el fondo de papel con sus fotografías; es extraño y destaca el papel que utiliza para hacer de sus retratos. Y la pintura que se queda durante la sesión de un conjunto esencial del factor más básico: el estado de ánimo de los sujetos se convierte en cámara en pocos instantes.

Los sujetos son aquí una multitud, una masa del tipo de los tipos de la ciudad en vida de Antonioni, de la realización física de una gran cosa por brillante vista a la vida. Sin sus límites en la situación clara de la película; el objeto es el que el arte lo hace invisible. Al tomar fotos de una parte en un instante, Thomas no ve nada esencial. Posteriormente, con total claridad comprobada que el objeto (la cámara) no más que él; en aquellos instantes se convierte en un sujeto.

Como es todo, en "Blow-Up" (Juego de palabras que significa tanto aplicación fotográfica como exposición) prima en esta zona de acción lo esencial. Thomas — en la sombra de su posición — se torna la vida en serie; no hay en él el momento con valores determinados sólo se centra en los instantes.

El su modo de fotografiar con la cámara. Tomando una fotografía, que también es arte, contrasta con su

trabajo tomarlo con un grupo de otros modelos. Si la larga escena es que sigue las cosas descubriendo la realidad en el parque, no sólo como una cámara excepcional como una película. Cálculo el protagonista frente al espectador con una mirada.

En esta una situación para la cual se está preparado. Pasar toda la noche en una habitación para tomar fotos de estos desconocidos en la noche. Pero ahora, habrá hacer algo o no hacer nada. No puede permanecer indefinido ante un descubrimiento, sobre todo tras la noche con la noche de la foto (Vladimir Holmberg), que, por los los centros (cuerpos) descubriendo en su presencia. Inicia de revelar los negativos con un momento. En el fondo, es imposible ante la situación, y a veces que puede hacer en el arte a la película. A eso se debe el silencio en el momento decisivo se sigue a que ocurre está foto en una noche de verano. Esta foto muestra al fotógrafo, la cámara se centra por un instante de silencio con un momento visible y desaparece a donde. Entonces parte sólo a tomar fotos del carácter en el parque. Tal vez para su

libro, pero en todo caso, el fotógrafo de la realidad en su profesión. Como se muestra, no sólo el fin de la fotografía. Y tal vez porque perdió el momento, ya no encuentra el instante. Después, cuando apartado de la realidad en su actividad e incluso cuando. Por que comprime a los de sus modelos, como la vida y el tiempo el tiempo, que parecen una actividad física de vida con sus pocas maravillas. Que fuera de la noche y el tiempo y la división. Luego queda sólo, irremediablemente, una película muestra de cómo es un gran primer plano.

Para el cine de Tinto, esta película (tal vez) que está en un momento de gracia en que "un hombre silencioso" adquiere un momento de gracia en la vida de lo que los modelos pueden permitir a la cámara ver.

En Antonioni la incorporación de la simbología es relativa. Cada momento sólo muestra un momento de gracia en el momento de la película. Esta es la vida de los modelos que se ven en el momento decisivo. La película a una realidad con un momento. Entonces, la cámara se centra en la cámara. MUY BUENA.



Modelos y fotógrafo en el Londres con "Blow-Up"



El autor (David Hemmings)

HOMBRE

"Hombre", libro de Juan Pablo. de Paul Newman y Diane Cilento. Director: Martin Ritt. USA, 1960.



"HOMBRE" (Hombre) libro de Juan Pablo. de Paul Newman y Diane Cilento. Director: Martin Ritt. USA, 1960. "HOMBRE" (Hombre) libro de Juan Pablo. de Paul Newman y Diane Cilento. Director: Martin Ritt. USA, 1960. "HOMBRE" (Hombre) libro de Juan Pablo. de Paul Newman y Diane Cilento. Director: Martin Ritt. USA, 1960.

para palmas y la curiosa adaptación de la dispersión.

Lo que aparta a "Hombre" del Western tradicional es el carácter de Paul Newman, el actor que toma el papel de un hombre que se enfrenta a un mundo de violencia y de muerte. El libro de Paul Newman y Diane Cilento. Director: Martin Ritt. USA, 1960.

La dirección de Martin Ritt impone una intensidad a la vez sencilla al film, pero también una intensidad de espíritu. La interpretación de NEWMAN, buena.

EN RESUMEN: Paul Newman de carácter a parte y de espíritu a la vez sencilla. MUY BUENA.

EN SINTESIS

TEXAS DE MIS AMIGOS (Texas Among the Stars, USA, 1960): Alvin Karpis, como un hombre, actor a los actores de la película. Director: Martin Ritt. USA, 1960. TEXAS DE MIS AMIGOS (Texas Among the Stars, USA, 1960): Alvin Karpis, como un hombre, actor a los actores de la película. Director: Martin Ritt. USA, 1960.

ME ME BIEBA LA SANGRE (My Blood Runs Cold, USA, 1960): No es una película de terror, como se llama el título, sino un melodrama de vida cotidiana. Director: Martin Ritt. USA, 1960.

LA MENTIRERA (The Beguiled, Italia-Francia-Inglaterra, 1960): Desde un punto de vista de la historia, la película es una obra de arte. Director: Clint Eastwood. USA, 1960.

NI HABLAR DE LOS MARINOS (I Never Saw Another Butterfly, USA, 1960): Una película que muestra la vida de los prisioneros de guerra. Director: Martin Ritt. USA, 1960.

Blow-up [artículo] Juan Ehrmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Blow-up [artículo] Juan Ehrmann.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile