



Bradbury, cronista del futuro

El año 2000 ya dejó de ser una fecha de ciencia ficción, y con tal perspectiva la obra de este escritor visionario y humanista reluce con más fuerza. Por eso en Hollywood van a recuperar sus dos obras maestras: Crónicas Marcianas y Fahrenheit 451 serán convertidas en costosas superproducciones.

Daniel Olave M.



Cuando Ray Bradbury publicó en 1950 uno de sus trabajos más importantes, *Crónicas Marcianas*, una fecha como enero de 1999, con la que empieza el libro, sonaba inmediatamente futurista. Hoy, cuando ese mes se pasó, y la humanidad tiene el 2000 encima, el trabajo de un visionario como Bradbury sigue siendo uno de los puntos a tocar en la literatura de ciencia ficción.

Bradbury, nacido en Illinois, Estados Unidos, en 1920, es junto a Isaac Asimov uno de los nombres más conocidos asociados al género de la anticipación literaria. También poeta, ensayista, dramaturgo y guionista, ha publicado más de 50 libros, además de cientos de relatos que han aparecido en diversas revistas y otras publicaciones.

A partir de 1965 tuvo su propio programa de televisión, *El Teatro de Ray Bradbury*, en el cual llevó 42 de sus historias cortas a la pantalla chica. Como guionista, adaptó *Moby Dick* para John Huston, y sus escritos han inspirado una veintena películas, desde la década del '50, con cintas como *Vienen del Espacio Exterior*, pionera en el tema de los extraterrestes que ocupan cuerpos humanos, y *La Bestia de Tiempos Remotos*, cinta que inspiró al mismísimo Godzilla japonés.

Preocupado de la tecnología, la guerra nuclear, los valores humanistas, el racismo y la importancia de la imaginación, el gran mensaje de Bradbury es que

hay que seguir los sueños. Como el mismo lo hizo a los nueve años de edad, cuando quedó enamorado del futuro luego de seguir las viejas historietas de Buck Rogers, fue impulsado por esas imágenes, además de los libros, las películas, la arqueología, la magia, la primitiva ciencia ficción y los dinosaurios, que decidió su vocación.

Terror y soledad

La vigencia de la obra de Ray Bradbury queda demostrada en el interés de dos importantes cineastas de Hollywood por volver a convertirlas en películas sus más valiosos relatos. Steven Spielberg será el productor de una nueva versión de *Crónicas Marcianas*, y Mel Gibson, el director de la adaptación de *Fahrenheit 451*, la que cuenta con guión de Terry Hayes (quien escribió para Gilliam la reciente *Revanche*) y que podría tener a Tom Cruise de protagonista.

Una de sus grandes novelas, titulada así porque a esa temperatura el papel hace combustión, *Fahrenheit 451* ya fue llevada al cine en 1966 por François Truffaut, con Oskar Werner en el rol del bombero Montag y Julie Christie en el doble papel de Linda y Clarissa. Historia futurista de aldeanos estancos, *Fahrenheit 451* sitúa a una sociedad donde los libros están prohibidos y en la que los bomberos son la fuerza utilizada para destruirlos mediante potentes laminados.

Según Bradbury, esta novela es su único trabajo de ciencia ficción propiamente tal. Para él, un trabajo como *Crónicas Marcianas*, pertenece al campo de la fantasía.

En este libro, Bradbury narra la conquista del planeta Marte, ocurrida entre los años 1999 y 2026. Pero más que el relato épico de una proeza científica, lo que describe es la triste historia del

deterioro de la propia raza humana, donde una victoria como la colonización de otro mundo parece más la crónica de un gran desencanto.

El libro fue traducido a 30 idiomas. También fue convertido hace poco en juego de video y transformado en miniserie en 1979, en una producción protagonizada por Rock Hudson que estaba lista de captar la fuerza de una novela que a casi medio siglo de ser escrita, sigue viva en su percepción

del alma humana.

Jorge Luis Borges, quien no acostumbraba prodigar sus elogios, se tomó la molestia de escribir un prólogo para la edición en castellano de *Crónicas Marcianas*. Allí, el argentino apuntaba hacia la sutil magia de Bradbury: "¿Qué ha hecho este hombre de Illinois, me pregunto, al cerrar las páginas de su libro, para que episodios de la conquista de otro planeta me llenen de terror y de soledad?"

Bradbury, cronista del futuro [artículo] Daniel Olave M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olave, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bradbury, cronista del futuro [artículo] Daniel Olave M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile