



La Batuta lleva al teatro la obra de Ray Bradbury

Montaje de anticipación toca alarma ecológica: "Crónicas marcianas"

Al hombre se le acaba la Tierra; el planeta se le escapa de las manos y debe buscar nuevos mundos para sobrevivir. Llega a Marte y allí repite las formas de dominio que han marcado su historia, causando la destrucción de la raza marciana.

"El mensaje de Ray Bradbury en sus *Crónicas Marcianas* es de suma urgencia", dicen los miembros del Teatro La Batuta, que llevó a escena las conocidas historias de ciencia ficción del autor norteamericano.

—Bradbury apunta al exterminio de la raza humana por el sínte destructivo inherente al hombre. No es casualidad que haya escrito *Crónicas Marcianas* dos años después del holocausto nuclear de Hiroshima y Nagasaki—, explica Alejandro Trejo, director del montaje.

"El propósito del autor es tocar una alarma urgente para detener al hombre en su camino a la destrucción. De eso han pasado más de 30 años y ahora el mensaje tiene un carácter de extrema urgencia".

"Por eso —explica Trejo—, queremos presentar esta advertencia sin tapujos, sin bilhucos". De los 24 cuentos recogidos en tres libros, *Aquí que la luna siga brillando* y *El Conquistante*, que "toca los que pue-

encontrar a nadie. Ni a Illa, ni a Se. K (nacido de Illa), ni a ningún otro extraterrestre. La raza marciana ya no existe. Fue destruida por las vulnerabilidades que trajeron las primeras expediciones humanas.

"Entonces Spender comienza a ser poseído por los espíritus marcianos y se vuelve contra sus propios compañeros", cuenta Pablo Krogh.

Desde la Tierra, Spender (Pablo Krogh) sueña con Illa (Anabella Clarazant). Pero es un sueño muto. Un sueño dentro de un sueño.

"Dentro de mi sueño, Illa sueña conmigo", explica Pablo Krogh.

"Entonces se produce el contacto telepático. Porque Illa y Spender no hablan nunca. Se comunican todo vía mente".

Ella toma contacto con la terrible a través del sueño. Y entra de lleno en el juego terrible. El es poseído por la atmósfera marciana, se desquicia y reniega de su condición humana.

En un amor que rompe con la utopía marciana y con los planes de dominación terribles. Spender se convierte en un rebelde que se vuelve contra los hombres invasores de Marte.

A pesar de que él es uno de ellos. Sueña con Illa quince minutos antes de partir a Marte en la expedición invasora. Pero cuando llega allí no

encuentra a nadie. Ni a Illa, ni a Se. K (nacido de Illa), ni a ningún otro extraterrestre. La raza marciana ya no existe. Fue destruida por las vulnerabilidades que trajeron las primeras expediciones humanas.

"Entonces Spender comienza a ser poseído por los espíritus marcianos y se vuelve contra sus propios compañeros", cuenta Pablo Krogh.

Mensaje urgente

En un trabajo de taller de cuatro meses, la compañía La Batuta trató de llegar a la esencia del trabajo de Bradbury en sus cuentos de anticipación.

"Va a llegar un momento en que la Tierra va a ser inhabitable y los humanos tendrán que partir a buscar otros mundos. El aviso es que si se sigue con el mismo afán autodestructivo, esto se acaba", afirma Alejandro Trejo.

El elenco de La Batuta se siente embarcado en el desafío de acercar ese mensaje a través de la clásica ficción hecha teatro. "Hasta ahora nunca se ha hecho. Las historias futuras suelen tomar forma de cine o de literatura, pero nunca han estado sobre un escenario".



Pablo Krogh y Anabella Clarazant

"Los cuentos de Bradbury muestran una atmósfera enigmática y fascinante, una serie de cosas que son como imágenes de cine. En el teatro tenemos que filtrar eso y darle otra forma, para lograr sensaciones parecidas", explica Trejo.

A través de trabajo corporal, del movimiento, del vestuario, se crea

la diferencia entre los dos mundos: "el primero, concreto, invasor, cotidiano; y el segundo, sólo esencia".

"La puesta en escena tiene algo de historia. Es como leer un cómic. Es muy ágil, está dividida en secuencias. Las escenas no son largas, hay mucha imagen y poco texto", finaliza Krogh.

Montaje de anticipación toca alarma ecológica, "Crónicas marcianas". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Montaje de anticipación toca alarma ecológica, "Crónicas marcianas". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile