



RAY BRADBURY

UN HOMBRE EN LA LUNA

Muchos llegaron a creer que estaba muerto. Pero a sus 76 años, el escritor de ciencia ficción por antonomasia reapareció con lo de siempre: un libro, nuevas profecías y terrores antiguos.

Su presencia la semana pasada en la Feria del Libro de Buenos Aires es como un regreso, si no de la muerte, de algo parecido a la distancia y el olvido. Al menos en América Latina.

Ray Bradbury, el escritor norteamericano que ha dado vida a inolvidables historias espaciales, tiene un miedo casi irracional a los aviones. Por eso sólo viaja en casos de extrema necesidad.

La invitación que el Presidente de Argentina, Carlos Menem, le hizo para que visitara la Casa Rosada y el encuentro literario que se realiza en estos días, lo convencieron de que valía la pena cerrar los ojos y volar al sur. Mal que mal, tiene un nuevo libro: *Más rápido que la vista* y los homenajes, si bien no son necesarios, nunca le han provocado vergüenza.

En su larga carrera como novelista, cuentista, ensayista, dramaturgo, guionista y poeta, lleva 64 años en esos afanes. Bradbury ha sido más que vanagloriado. No son solamente los premios de rigor (Henry Memorial, Benjamin Franklin, Aviation-Space Writer's Association, World Fantasy y Grand Master Award, entre muchos otros); tam-

bién estuvo nominado al Oscar por su película animada *Jeans Montgolfier Wright* y ganó un Emmy por su película para la televisión *The Halloween tree*. Tuvo, además, un programa de TV llamado *El teatro de Ray Bradbury*.

La lista de originalidades no termina ahí. Un astronauta del cohete Apolo, por ejemplo, bautizó uno de los cráteres de la Luna como Dandelion, en honor a la so-

vela *Dandelion Wine* (*El vino del estío*).

Ray Bradbury es esencialmente famoso por dos novelas: *Crónicas Marcianas* (1950), que narra el desastroso intento del hombre por conquistar Marte y las consecuencias en ese planeta de una guerra nuclear en la Tierra, y *Fahrenheit 451* (1953), que gira en torno a un grupo de rebeldes que memoriza textos literarios y de filosofía como una forma de luchar contra un gobierno totalitario que ha prohibido la existencia de la palabra escrita.

Aunque en esos dos libros, que le dieron fama como el guru de la ciencia ficción, se condensa la idea central de la obra de Bradbury -la crítica social a través de historias que retratan la autodestrucción y la censura-, el paso de los años le descubrió una vertiente lúdica, más ligada al auge del capitalismo que a las artes.

En 1964 creó el escenario del pabellón de Estados Unidos para la Feria de Nueva York, y en la década de los 80 dio rienda suelta a su imaginación en los proyectos Epcot, de Disney World, y Orbitron, de EuroDisney. En ellos concretó algunas de sus profecías de la modernidad.

¿Qué siente después de tantos años escribiendo?

-Lo mismo desde que empecé: un placer especial, difícil de describir con palabras. Amo la literatura y la escritura. Es mi pasión desde que soy pequeño. Comencé a escribir a los 11 años en los papeles que estaban en la camerita de mi familia. Desde entonces, siempre he estado ligado a las letras. Y aunque

con el tiempo mi producción ha disminuido, nunca perdí el entusiasmo. Es igual que antes.

Hubo un tiempo en que vendió periódicos.

-Sí, en Los Angeles, durante la Segunda Guerra Mundial. En esos años escribía sólo de noche, después de trabajar. Inventaba historias todo el día, sin parar. Así fui pensando en *Crónicas Marcianas*.

¿Cómo ve hoy ese libro?

-Escribirlo fue una aventura. En ese libro estaban las ansiedades de la posguerra, los miedos a una guerra nuclear, a los abusos de poder y a la inestabilidad, que eran sensaciones muy fuertes en esa época. Y ya no les incumbían solamente a los terrícolas. Esa fue la revolución.

¿Aún escribe todos los días?

-Lo intento, aunque las ráfagas de inspiración no son tan intensas



REVISTA HOY N° 1.031 DEL 28 DE ABRIL AL 4 DE MAYO DE 1997 / 54

Un hombre en la luna". [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Bradbury, Ray, 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un hombre en la luna". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile