



Crítica

Algo Maligno Viene Hacia Acá



Ray Bradbury.

La Feria de las Tinieblas

Ray Bradbury. Traducción de Joaquín Valdivieso. Ediciones Minotauro, España. 1991. 300 páginas.

por Hernán Poblete Vivas.

LA noche se comienza con el ruido de fierros viejos del destaralado tren. La oscuridad es aún más oscura con el humo que escapa de la chimenea, apenas iluminado en la penumbra por un breve chisporreo. Es la feria que llega hasta las afueras del pueblo y empieza a instalarse: la noche, no importa — en el páramo en que se ha descubierto el viejo tren. Comienzan a elevarse los mánifiles y las linternas de las cuerpos flotan como alas de murciélago contra el cielo de octubre. De pronto, se escucha la música del circo, que enciende sus luces. Pero hay algo inusual en esa música: está sonando al revés.

San Nightshade y Will Holloway, colegiales de quince años y vecinos cuyas casas se enfrentan al uno y otro lado de la callejuela, han escuchado el estruendo del tren, han visto los murciélagos flotando en el aire, y ahora, cuando corren hacia el páramo de la feria, oyen también esa música que va de atrás para adelante, mientras

Hay algo de El festival misterioso, de Mark Twain, en el ambiente de esta novela que, usando un típico — más bien cinematográfico — podemos calificar de cualitativo. Tal vez lo ominoso, el peso del miedo desconocido sobre los hombres, la presencia del Mal que se muestra en mil máscaras, el laberinto de espejos en que está reflejada, pero diferente... En Ray Bradbury, claro, hay una salida: el Mal será derrotado por el viejo bibliotecario (reconocemos al grupo de sabios que venos a los servidores del fuego en Fahrenheit 451) y por la fraterna solidaridad de los muchachos que no se abandonan uno al otro ni en los peores momentos de terror. Es el amor que se sobrepone a ese "algo maligno que viene hacia acá", según los versos de Shakespeare.

La batalla entre el mal, envuelto en los misteriosos encantos de la magia, y la aterrada inocencia del viejo y los niños, alcanza sombrias profundidades que superan los embudos de las novelas clásicas o de modernismo: aquellos con fantasmas invisibles e informales omensaciones. Aquí, el escenario de la vida común entre gente común acentúa el horror de esta presencia invasora, cuyo mejor símbolo es el toro (o carrusel, diríamos aquí), que gira al revés y ejecuta una discordante sintonía de sonos contrarios.

Ray Bradbury es un mago benigno que juega con las luces, los sueños, las metáforas, que da a

Algo maligno viene hacia acá [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algo maligno viene hacia acá [artículo] Hernán Poblete Varas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile