



CLARIN ★ Buenos Aires, jueves 21 de agosto de 1986

22.21

INFORMACION GENERAL ★ Página 51

JOSE BOHR, DE VISITA EN LA ARGENTINA

Una "melena" que recorrió el mundo

Ocurrió días pasados en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Un Jumbo, procedente de Dinamarca, acababa de tocar pista. Una larga fila de pasajeros se encolumnaba frente a las oficinas de migraciones dando cumplimiento a los trámites de rigor.

De pronto, el visto de Aduanas observó un pasaporte y de inmediato levantó la mano, indicando detenidamente al viajero. Le hizo una consulta en voz baja, y el recién arribado, despidiendo simpática, señaló: "Pero si, señor, sí". "A quién otro José Bohr conoce?", y elevando su sombrero, a modo de saludo, e insinuando unos pasos de baile, entonó aquello de: "Pero hay una melena, melenita de oro..."

Hubo aplausos, y voces de adhesión, y de cariño. Allí estaba, con sus rodagantes 85 años a cuestas, ese mito que fue amigo de Gardel, de Carlitos Chaplin, de Marilyn Monroe, de Douglas Fairbanks padre y de tantos monstruos sagrados.

Bohr está radicado desde hace muchos años en Dinamarca. Vive en un suburbio de Copenhague, llevando a cabo una actividad digna del mejor elogio. "Mi última labor fue para las televisiones inglesa y mexicana, así como unos cortos para Alemania y Noruega, pero además actué en otros espectáculos", relata entusiasmado ante Claria.

España no olvida a este hombre que en 1929, luego de una exitosa tanda en el cine Paramount, de Nueva York, iluminó en Hollywood la primera película hablada en castellano, se llamó *Sembras de gloria*, y el mago de la cinematografía estadounidense, Howard Hughes, optó por quemar todos los negativos de una película muda que estaba rodando, al comprender que su sueño estaba echado, ya que no podía competir con el magnetismo de ese argentino arrollador.

—Soy una época de renovados éxitos —recuerda—. Todas las noches salimos al escenario, en Broadway, 40 personas en una obra que titulamos *José Bohr y sus argentinos gaúchos*. Era allí por el año 1925. Salíamos del hotel vestidos de gauchos, con boleadoras, lanzas y guitarras. Parabán el tránsito. Un título del "Daily News of Heard" decía: "Wild gauchos conquered Broadway" (los gauchos salvajes conquistaron Broadway).

Compositor de temas inolvidables, como el tango *Cascabelito*, o *Melenita de oro* o *Tutina*, este último cantado por Chaplin en "Temps Modern". Bohr exhibe hoy los mismos trajes que tenía en Punta Arenas, cuando hacia cine, o cuando debutó en 1923 en el teatro Porteño con "A ver quién nos pasa el poncho".

• Todo un artista

Había hecho su debut en la Argentina en Radio Sudamérica y en Radio Cultura, cuando eran "broadcastings"; después fue director, actor, actor de cine, cantor en inglés, francés, italiano, portugués y alemán,



de tangos, blues, fox-trots y shimmya. "Y hasta Louis Armstrong cantó en castellano «Adiós muchachos» y A media luz, después de haberme escuchado", se ufana.

—Estará mucho tiempo en la Argentina?

—Me encantaría, pero no puedo, por los compromisos. He vendido unos días y vuelvo a partir. Pero considero injusto que se me haga esta nota. Los que realmente se la merecen son mis hijos, Daniel, que tiene 43 años, y Eduardo, de 40. Ellos son auténticos triunfadores. Daniel ha sido designado director general y artístico de los festivales internacionales, que ya llevan casi 20 años, todo lo que se viene en preparación de estos eventos y el del año que viene piensa dedicarlo al arte hispano y latinoamericano. El rey de España ha comprometido desde ya su presencia.

Es difícil detenerse en un solo tema con José Bohr. Desborda energías, proyectos, planes. Siempre es igual, desaparece por años, retorna como una ráfaga, recorre la calle Corrientes, —ésa de sus grandes noches— y vuelve a partir, no sin antes exhibirnos algunos recortes que muestran cómo lo trata la prensa danesa.

En una de las principales revistas de Dinamarca, un artículo de ocho páginas lleva un título sugestivo: "Un chico de 85 años bajo la dirección de su hijo", y la volanta reza: "85 años de oro". ¿Hay que agregar que está dedicado a José Bohr? El espectáculo es para él

Nestor Sierra



José Bohr y todo lo pintó de sus 85 años (arriba). En el cine Paramount de Nueva York, en 1927, con cuatro niños argentinos que llevó de Buenos Aires. Fue un precursor.

como la savia para las plantas, es imposible concebirlo fuera de un escenario o lejos de una cámara.

—Su lugar de nacimiento es un misterio. Bohr —le decimos— se dice que es "magallánico", otros que es "patagónico", algunos afirman que es chileno; en realidad, ¿dónde nació?

—Estoy convencido que por primera vez lo divulgó su madre (que con su proverbial simplicidad). Nació en Bonaer, Alemania. Mi padre era veterinario, de primera, y lo contrató Abdül Ahmás, el sultán de Turquía, para que atendiera a los ejemplares de su stud. Nos fuimos todos a Constantinopla. Yo tenía dos años. Un día, pusieron una bomba en la mezquita donde rezaba el sultán. Todos los extranjeros fueron deportados, entre ellos nosotros. Viniéramos para la Argentina con pasaje de tercera. Estuvimos un tiempo en Buenos Aires, y después nos largamos para Chile, a lomo de burro. Allí viví muchos años; ahora me acaban de entregar la Orden al Mérito Bernardo O'Higgins, declaradome Hijo Ilustre de la Ciudad de Punta Arenas...

José Bohr nos dejó, requerido por otros compromisos. Hubiéramos querido que nos contara cómo se convirtió en el primer argentino que en 1920 filmó con el sistema de sonido De Torres Phonofilm, junto a Sofía Bozán, con la misma cámara que el año pasado Carlitos Gardel, o cómo será su próximo libro, el cuento "Alcalde, o algunas memorias de un chambonier". Pero no nos da tiempo. Habría que starlo. De tanto residir en Dinamarca, parecería haberse convertido en un gnomo juguetón, de esos que enriquecen las leyendas danesas...

Enrique O. Sdreh

Una "melena" que recorrió el mundo [artículo] Enrique O. Sdreh.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sdreh, Enrique O.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una "melena" que recorrió el mundo [artículo] Enrique O. Sdreh. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)