



Por Germán
Sepúlveda
Durán

Doctorado por la
Facultad de Filosofía
y Letras de la
Universidad
Complutense de
Madrid

Santiago de Chile,
Domingo 26 de Mayo de 1985

el ingenioso caballero don quijote de la mancha

El mismo año de 1616, fecha de publicación de la segunda parte de *El Quijote* bajo el epíteto de *El ingenioso Caballero don Quixote de la Mancha*, suscitando a "hidalgo" por "caballero", fueron impresas las "Debo comedias y ocho entremeses" de Miguel de Cervantes. Aunque la mayoría de las comedias as de mérito desigual y técnica un tanto rudimentaria, dos de ellas son de efectivo valor: "El trato de Argel", llena de experiencias autobiográficas, y "Pedro de Urdemalas", cuyo protagonista se ha incorporado al folclore español. El historiador literario Miguel Romero-Navarro, a su respecto, dice:

"Pedro de Urdemalas es, sin duda, la más original y acabada de estas comedias. Se desenvuelve la acción dentro del mayor realismo, hasta llegar al desenfado, romántico y convencional. Casi siempre tenemos en escena el agudo pícaro de Urdemalas, magistralmente caracterizado, el personaje más entero del teatro cervantino".

Los entremeses poseen excepcionales cualidades de representación teatral y de estudio de los costumbres populares. La tolerante comprensión de las riquezas humanas y la ironía sonriente de su expo-

sición verbal, tan típicas de Cervantes, se manifiestan con gallardía en estas piezas. Por ser todas ellas buenas, no es fácil elegir el mejor de los entremeses; entre los más famosos figuran: "El juez de los divorcios", tanto exhibición regocijada de los desavimientos matrimoniales como discreta conciliación de los casados; "La guarda cuidadosa", disputa de un sacrodotin engreído con un soldado fanfarrón por los amores de una legióna agraciada; "El retablo de las maravillas", puesta en sofía de la jactancia de ser cristiano viejo a cinco cobal-



(Segunda parte)

Don Quijote y Sancho Panza en Argamasilla.

y del temor a parecerlo al hilo del qué dirán.

Desde el punto de vista de la buena pedagogía de la enseñanza media o secundaria, conviene tener presente que ciertos entremeses y algunas novelas ejemplares de Miguel de Cervantes deberían preceder en su lectura a *El Quijote*. Las altas cumbres de la gesta moral, intelectual y espiritual de don Quijote y Sancho se aprenden mejor después de recorrer las eminencias más modernas de la rica geografía literaria de Cervantes. En casos determinados, deberá haber opción por pasajes de

la gran obra maestra o por algunas pequeñas obras maestras compuestas del vástago genial de Alcalá de Henares.

APROXIMACION AL INGENUOSO CABALLERO

Al escribir sobre la primera parte del *Quijote*, se dijo que esta ponía en el título "ingenioso hidalgo" y que la segunda inscribía "ingenioso Caballero". Naturalmente, alternando ambos sustantivos en cada gran división de la obra y con cierta preferencia por caballero. O sea, que la posición social de hidalgo se sustituye por la profesión de caballero andante, en cuanto caballero español seguro de las ideas y los ideales de superior jerarquía. Salvo que los medios tomados de la novela caballerescas por un lector cuya frecuentación de él lo perturba el buen juicio, resultan inadecuados.

También se habló, en la ficha literaria anterior, del menudeo de aventuras sobre don Quijote, en una trayectoria que va del ser armado caballero en la primera venta hasta ser conducido en jaula puesta en camino de boyes, a fin de conducirlo de regreso a su pueblo. (Véase LA NACIÓN: 19-V-85). Pero

enhebrar esto con lo que ha de seguir diez años más tarde, léase esta cita de hacia el término de aquel rosario de alfileres:

"El cura encargó a la sobrina que tuviese gran cuenta con regalar a su tío, y que estuviesen alerta (el ama y la sobrina) de que otra vez no se les escapase, contando lo que había sido monester para tráfalo a casa (...). Finalmente, ellas quedaron confusas y temerosas de que se hubieran de ver sin su amo y tío en el mismo punto en que tuviese alguna mejoría, y así fue como ellas lo imaginaron".

En efecto, a lo impreso en 1605 Miguel de Cervantes lo retoma en 1616, escribiendo:

"Cuenta Cide Hamete Benengeli que en la segunda parte de esta historia, y tercera salida de don Quijote, que el cura y el barbero se estuvieron casi un mes en vela, para no renovarle y traerle a la memoria las cosas pasadas".

A partir de este capítulo inicial, los acontecimientos, los sucesos y los pasajes del héroe caballeresco no se daban vagar unos a otros, con bastante puesta en relieve de la persona de su educador. Hasta rematar el libro en su totalidad con este retintido:

La Nación - 7

El Ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)