



Cervantes entre Historia y Poesía

Escribió: DARIO DE LA FUENTE D.

El Renacimiento no otorgó importancia a las relaciones que existían entre la Historia y la Poesía, pero sí lo hicieron los preceptistas italianos. No es de extrañar entonces que ya en la segunda mitad del siglo XVI los moralistas abogaran por el ejercicio de una literatura ejemplar, verdadera, tansegando contra lo puramente imaginativo.

Por cierto que no se trataba de algo nuevo porque ya se ha dicho muchas veces que "no hay nada nuevo bajo el sol". Y tanto es así que en este ambiente tomó vigencia "la mimesis", de corte platónica, que arrancaba de la "Péitica" de Aristóteles. La mimesis era uno de los principios, acaso el más trascendental de la "Péitica". Se dice entonces que: "No consiste la obra del poeta en decir las cosas tales como son sino como han podido ser. Ni difieren únicamente el historiador y el poeta por escribir el uno en prosa y el otro en verso. Aunque puséramos en verso los escritos de Heródoto no dejarían de ser historia..." —"De aquí que la poesía sea algo más filosófico y más grave o más profundo que la historia, porque la poesía expresa principalmente lo universal, y la historia lo particular y relativo".

Cervantes, hombre ingenioso y auscultador de lo que ocurre en su siglo, tuvo conciencia de este problema y trasladó el acerto a la vida, a la intimidad de sus personajes, pone en vigencia las teorías de los preceptistas movilizándolas a sus creaciones —sus personajes— en el plano de la realidad o mejor dicho de "las realidades" y así ubica a Don Quijote en el terreno de lo péitico y a Sancho en el terreno de lo histórico. Por eso es que, en el curso del tiempo el Hidalgo Caballero pasa a constituirse en el símbolo de la verdad universal mientras que su escudero representa a todas luces la verdad particular y sensible.

Parece que Cervantes no se quedó en la superficie del problema. En su tiempo estaba en boga y aprovechó juiciosamente de incorporar estas teorías en la obra que ejecutaba; por eso es admirable como en la Segunda Parte, Capítulo III, cuando conversan Don Quijote, Sancho y el Bachiller acerca de cómo han sido concebidos los personajes de la obra, se advierte que ha hecho una atinada traslación del pensamiento de Aristóteles.

Lo interesante no es introducir en mayor análisis el pensamiento de una época en el trabajo propio. Cervantes lo hace pero previo estudio, no es un simple difusión del pensamiento de su época; lo critica, lo evalúa antes de insertarlo y es precisamente por eso que su obra permanece vigente. Como individuo del Renacimiento absorbe lo que se piensa acerca de cómo debe ser elaborada la creación literaria. Por eso pondera, mide, calcula, reelabora con sentido crítico lo que plantea la generalidad; moviliza en el plano de la realidad y cuando debe cumplir su rol

Cervantes entre historia y poesía [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cervantes entre historia y poesía [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile