



LIBROS

Metafísica literaria

LA FILOSOFÍA DE BORGES,

de JUAN NUÑO.

Fondo de Cultura Económica, México, 1987.
148 páginas.

De la obra de un escritor que definió a la filosofía como "coordinación de palabras" y declaró innumerables veces no profesar ninguna parece superficial y arbitrario extraer alguna. El autor de este documentado trabajo, en su oportuno prólogo, afortunadamente lo entiende así. En más, su exploración rigurosa se encuentra con una evidencia ineludible: en la literatura de Jorge Luis Borges la filosofía es ficticia o, en todo caso, pensamiento lúdico, efecto estético.

Uno de los méritos de Juan Nuño es revelar las tergiversaciones, las parcialidades, las adulteraciones y los límites de la erudición borgeana en materia filosófica. De suerte que logra circunscribir una serie de autores y de disciplinas, junto con un reducido número de ideas metafísicas, que conforman —con sus variaciones— un campo bastante cerrado. Así Schopenhauer, Hume, Berkeley, Bradley, Locke y Platón fundamentalmente entre los filósofos. Y la memoria, la identidad, el carácter alucinatorio del mundo, la realidad de las ideas y el tiempo, por supuesto, entre los temas. Es este sistema el que permite a Nuño situar el núcleo filosófico de la obra de Borges

el platonismo. O, también, si se quiere, el idealismo.

A partir de allí el autor propone leer ciertos relatos como virtuales ficcionalizaciones de las tesis aducidas. Que *Thou, Uqbar, Orbis Tertius* se presente como especulación sobre el principio de causalidad, o *Funes el memorioso* como un experimento acerca de la pura percepción muestra hasta qué punto posibles las ideas filosóficas son alteradas, manipuladas, puestas en función de lo imaginario. Sin embargo, Nuño observa que el procedimiento, o recursos similares, se extienden a la producción ensayística que, incluso, en *Nueva refutación del tiempo* (irónico título niega el idealismo al fracasar en su intento: "El mundo, desgraciadamente, es real, y, desgraciadamente, soy Borges).

Esa frase concluyente no puede dejar margen de duda: la metafísica borgeana es para literatura, para narrativo, creación artística. Y con una dialéctica tan particular entre filosofía y ficción que aparece como única, e incomparable con otras literaturas de expresión filosófica. Tal es el resultado de este estudio de Nuño que, pese a los corios y a algunas forzadas interpretaciones, señala hábilmente uno de los principales elementos con el que se ha construido una de las más grandes obras de la lengua, y de la literatura fantástica. Ahora, también, la de un Borges que subordina la filosofía a lo estético, con admirable irreverencia.

Rubén Ríos

Jorge Luis
Borges.

Metafísica literaria [artículo] Rubén Ríos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ríos, Rubén H.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Metafísica literaria [artículo] Rubén Ríos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile