



Biblioteca Borges*

(Segunda parte)

MARCELA PIMENTEL y ADOLFO CASTAÑÓN

SOBRE BORGES Y SU OBRA

AGHEVANA, Ion, *Reasoned Thematic Dictionary of the Prose of Jorge Luis Borges* [Diccionario temático razonado de la prosa de Jorge Luis Borges]. 1ª ed., Hannover, NH, Ediciones del Norte, 1990, 350 pp., 13,5 x 21 cm., encuadernado en tela.

Los temas aparecen en orden alfabético. Cada entrada contiene citas razonadas y agrupadas por tema, con el objetivo fundamental de vincularlos conceptualmente. Al principio de cada entrada, cuando se considera necesario, se ofrecen definiciones epistemológicas, estéticas y filosóficas de la terminología, tomadas del Webster's (New Universal) Dictionary.

La mayoría de los temas aparece entre comillas junto con el título y las páginas de referencia entre paréntesis. Sin embargo, en algunos casos, cuando se alude a un tema sólo al pasar, aparecen únicamente el título y las páginas de referencia. La TABLA DE CONTENIDO DE LAS OBRAS CITADAS DE BORGES —donde aparecen referencias detalladas por página sobre los cuentos y ensayos contenidos en cada volumen— permite al lector identificar con prontitud la obra a que se refiere este texto. Por ejemplo, si la anotación entre paréntesis es (SN20), la obra es *Siete Noches*, y la página número veinte indica que la cita corresponde al ensayo "La divina comedia".

Todas las fuentes del material intercomillado en este texto corresponden a las cinco ediciones más importantes de las obras de Borges que se enlistan en la TABLA DE CONTENIDO.

Las definiciones que se encuentran al principio de algunas entradas fueron tomadas del Webster's (New Universal) Unabridged Dictionary, 2ª ed.

CANTO, Estela, *Borges a contraluz*. Madrid, Espasa Calpe, 1989, 288 pp., 22 ilust., 11 x 17 cm., rústica (Col. Austral).

En este volumen se presenta la interesante correspondencia que JLB mantuvo, en un momento decisivo de su vida, con la escritora argentina Estela Canto. Se trata de cartas de amor y, al mismo tiempo, de comentarios a su libro *El Aleph*, que Borges estaba escribiendo en ese periodo y que luego le dedicaría a ella. Estela Canto, quien mantuvo su amistad con Borges hasta el final de su vida, cuenta también, a raíz de esa correspondencia, su relación con el genial escritor y devela algunas de las claves de su personalidad, con referencias a su entorno familiar y al grupo de intelectuales que los rodeaban en Buenos Aires: Bioy Casares, Silvina y Victoria Ocampo, José Bianco, etcétera.

*Los recordamos a nuestros lectores que la primera parte de esta Biblioteca se publicó en el pasado número de mayo.

CARILLA, Emilio, *Jorge Luis Borges, autor de "Pierre Menard" (y otros estudios borgeanos)*. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1989, 240 pp., 15 x 23 cm., rústica.

*...entre de las dos partes generales de este libro, la primera comprende

LA GACETA (México) N° 318 (jun. 97)

Biblioteca Borges [artículo] Marcela Pimentel <y> Adolfo Castañón.

AUTORÍA

Pimentel, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Biblioteca Borges [artículo] Marcela Pimentel Adolfo Castañón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile