



BORGES  
A CONTRALUZ



ANDRÉS ZAVALA

Si los textos de Borges, tan valiosos, son por desgracia menos que los que sus crecientes lectores hubiéramos deseado (para no decir nada de aquellos que decidió eliminar en las ediciones de sus *Obras completas* aparecidas mientras vivía: eliminación que es de desear que no se mantenga en próximas ediciones de dichas *Obras*, ahora que el gran argentino, desde 1986, ya no está entre los vivos), en cambio las páginas que provocó son legión. Mucho de lo escrito sobre Borges es esa hojarasca nacida con frecuencia de lo que en las universidades norteamericanas, y no sé si también en otras, caricaturizan como "publicar o perecer", y está relacionado con el *cursus honorum*, aumento de sueldo incluido, no necesariamente con la crítica literaria; pero no le han faltado a la obra de Borges buenas críticas ni buenas investigaciones. Muestra apreciable de estas últimas es la realizada por Enrique Sacerio-Garí y Emir Rodríguez Monreal que llevó a exhumar los ensayos y reseñas que Borges publicara en la revista bonaerense *El Hogar* entre 1936 y 1939, y fueron republished en el volumen de J.L.B. *Textos cautivos...*, Edición de

E.S.-G. y E.R.M., prólogo e introducción del primero, Barcelona, 1986. En cuanto a las buenas críticas, además de libros conocidos abundan los trabajos sueltos, muchos de los cuales han sido recogidos en números monográficos de no pocas revistas, y en compilaciones ("valoraciones múltiples", de acuerdo con la terminología que llevó a la Casa de las Américas, según creo, Mario Benedetti) como las debidas a Jaime Alazraki (Madrid, 1976), Joaquín Marco (Barcelona, 1982) y Harold Bloom (Nueva York, 1986): esta última no he podido consultarla. Quizás para desanimar todo intento exhaustivo, Alazraki inicia así la introducción a su valiosa crestomatía: "Tan cosmopolita como la obra de Borges es la extensa bibliografía que la glosa. Escribir [sobre] o citar a Borges es un hábito intelectual de nuestro tiempo, una especie de *tour de force* de la inteligencia contemporánea."

Hubiera sido justo que en alguna de esas compilaciones se incluyese el ensayo "En torno a la poesía de Jorge Luis Borges", que nuestro mejor crítico de poesía desde José Martí, Cintio Vitier, publicó en el número 6 de *Orígenes*, julio de 1945.

— 150 —

Casa de las Américas (Cuba) N° 184, jul. sept. 1991

.2047

**Borges a contraluz [artículo] Andrés Zavala.**

**AUTORÍA**

Zavala, Andrés

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Borges a contraluz [artículo] Andrés Zavala.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)